السبيت ١٣ شباط ١٩٨٨ ـ ٢٠ جمادي الأخرة ١٤٠٨ ـ العدد ١٤٠٢٪

العكرني الإشاراكي

ATH - THAWRA, Saturday, 13, Feb, 1988, No. 6472

وقع وزير البريد اوسكار مامي واربعة وكلاء

وزارات و ۱۸۰ برلمانیا ایطالیا فی روما امس علی بيان رسمي ادانوا فيه النظام الايراني لرفضه تنفيذ قرار مجلس الامن ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب بشكل فوري وشامل كما اعلتوا عن

تضامنهم مع المقاومة الايرانية .



# رسالة من طارق عزيز الى وزير خارجية اليابان في برقية الى الرئيس القائد صدام حسين

قال الفنانون العرب ان الذي يتحقق في العراق من انتصارات وفعائيات

ند وهذا بتم

رن والإنجم للم

للواجب الربيع

ر ونصبو ا

تتصلبة والة

ببين الإمم فاتم

اعتاءه إلى

ط النار الماء"

the terry

العوافيين مذة والإستفارات

والوطز أثوا

. والكل يطعة

ے فی ای وقت <sup>اور</sup>

يتغلو بزله

خلل ععيز ليان

بيعا وبين لطا

وتوجيئك اأ

راعت ومضلي

Rivel stain

ا ومعلق<sup>ان الوا</sup>

مو لیس أ

fien al

نت ملك الله

شوخ علموا

العاصة ليعز

بيعتنون بتاءة

ليسوا عنها

انا انواعه والما

اقدم عليها العلم الماضي

زخر البلب

تقافية مصدره وأحد هو ايمان الشعب بقيادة السيد الرئيس صدام حسين بقضية الامة العربية في الوحدة والحرية والسلام . واكدوا في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد السيد سعد الدين وهية رئيس الاتحاد العلم للغنانين العرب لمناسبة اختتام اجتماعات المكتب للتنفيذي للاتحاد في بغداد ان انتصار العراق يؤكد اصالة شعبه الذي

يدافع عن امته وعن الحروبة . واكد ان المسرح هو اداة من ادوات الحرب فهو يخاطب قلب الشعب ووجدائه وان الغنانين العرب سيجندون انفسهم تخدمة معارك الامة العربية ضد كل اعدائها ..

وقال حسن نظام الملكي احد مسؤولي المنظمة في تصريح

صحفي وزعه مكتب المنظمة في العاصمة الفرنسية اليوم أن

النظام الأيراني فشل فشلا دريعا في التعبئة العسكرية

يوغيلانيا توكد دعمها لبادرات وتف الحرب

بلغراد ــ ١٢ ــ واع : دعت يوغسلافيا اليوم الى ضرورة التطبيق الشامل

أجَاه ذِلك على لسِنْنَ التَّامَلُقَ الرسمي اليوغَسَلاقِ الكسندر ستانيتش في مؤتمر

وأشد الناطق البوغسلاني في مؤتمره الصحفي الذي نقلته وكالة الإنباء

الكويتية بنتائج زيارة السيد طارق عريز نائب رئيس الوزراء ورير الخارجية

ليوغسالافيا التي اختتمت امس الاول مؤكدا حرص بلاده على دعم وتعرير علاقات

واكر مبتانيتش دعم بلاده التام لجميع المبادرات الهادفة للتوصل الى حل شامل

ودائم للنزاع العراقي الايراني واستعداد يوغسلافيا للمساهمة الفعالة في حل

النزاع وإنهاء التوتر في منطقة الخليج العربي سواء من خلال حركة عدم الانحياز

التعاين السياس والاقتصادي بما يخدم مصلحة شعبي البلدين

او مجلس الامن الدولي التي هي عضو فيه

منحقي عقد في مِلغُراد امس ردا على سؤال حول موقف يوغسلافيا من اخر تطورات

والمتكامل لقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب العراقية الايرانية

طوكيو - ١٢ - واع اجتمع السيد وسام الزهاوي الوكيل الاقدم لوزارة الخارجية في طوكيو اليوم مع السيد سوسوكي اوتو وزير خارجية اليابان .

وقد سلم السيد وسلم الزغاوي خلال الاجتماع رسالة خطية من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الى وزير الخارجية الياباني تتعلق باصرار النظام الايراني على الاستعرار بالعدوان على العراق وعلى الدول الاخرى في المنطقة والمداولات التي تجري في مجلس الامن الدولي حول تبني قرار لحظر تصدير الاسلحة الى النظام

وقال السيد سوسوكي وزير خارجية اليابان خلال الاجتماع أن اليابان ستمضى مع بقية اعضاء مجلس الامن ﴿ تَبِنِي القرار الثاني اذا ما استمرت ايران على موقفها

كورياما وكيل وزارة الخارجية اليابانية وكبار المسؤولين في

وكان السيد وسام الرهاوي قد وصل الى طوكيو الليلة

#### وشرح الوزير اليلباني خلال الاجتماع مساعي بلاده في سبيل تنفيذ القرار ٩٨٠ والتوصل الى حل سلمى للحرب

العراقية الإيرانية .

واجتمع السيد الوكيل الاقدم لوزارة الخارجية مع الوزارة حيث شرح لهم خلال الاجتماع بالتفصيل موقف

كما اجتمع السيد الزهاوي في طوكيو اليوم مع كيبا عضو البرلمان الباباني رئيس رابطة البرلمانيين للصداقة

العراقية اليابانية الذي ابدى تعاطفه مع العراق وتفهمه

نَغَنْتُ الطَّارَاتُ المُقَاتَلَةُ والسمتيةِ العراقيةِ ( ١١٥ ) مهمة وطلعة قتالية حاولت التقرب من الميناء العميق ، وتمكنت من تدمير واغراق اثنين منها بمن فيهما من الاوغاد وذلك في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والاربعين من كبدت من خلالها المعتدين الخمينيين خسائر جديدة بالاوغاد والمعدات عصر امس فيما لاذ الزورق الثالث بالفرار وقال بيان القيادة العامة للقوات المسلحة المرقم ( ٣٠١٩ ) الذي اصدرته مساء امس واجملت فيه فعظيات القوات العراقية لسناء امس الإول وتهار امس

وقد قلم الفرسان الشجعان هذا اليوم بتنفيذ (٥٠) طلعة قتالية ليكبدوا المعتدين من خلالها خسائر جديدة باوغادهم ومعداتهم والياتهم ، ثم عادوا بحمد اشه الى قواعدهم سالمين ٣ \_ قتل خمسة من افراد العدو وتدمير خمسة مواضع للمشاة ومرصد وحرق وتدمير عجلتين في القاطع الشمالي من سلحة العمليات ( الغيلق الاول )

ه \_ تفجير كدسين للعتاد وتدمير رشاشة ثقيلة للعدو في قاطع عمليات شرق البصرة ( الفيلق الثالث ا ٦ \_ قتل احد الاوغلا في قاطع العمليات الشمالية ( الفيلق الخامس ) . ٧ \_ تم في قاطع عمليات شرق نجلة ( الفيلق السادس ) تدمير سنة مواضع

٤ - تكبيد العدو في القاطع الاوسط من سلحة العمليات ( الفيلق الثاني )

قتيلين وتدمير أربعة مواضع للمشاة ومرصد ورشاشة احادية

للمشاة ورشاشتين وتفجير كدس للعتاد ٨ ـ تعكنتُ وحداتنا في جبهة الفيلق السابع من قتل احد عشر فردا من افراد العدو وحرق وتدمير أربع عجلات واعطاب مجرفة ألية ( شفل ) وتفجير كدس

القيادة العامة للقوات المسلحة الثاني عشر من شباط عام ١٩٨٨

# دمرت وسائل الدفاع الجوي العراقية امس الاول هذفا صهيونيا مسيرا

من الأراضي المحتلة دخَّل الاجواء العراقية في القاطع الجنوبي معقبا المر الجوي ، أر ـ ١٩ ، وفي منطقة قرب الحدود العراقية ـ الكويتية

ان الطائرات السمنية شنت كذلك غارة موفقة على ثلاثة زوارق للعدو حاولت

التقرب من الميناء العميق وتمكنت من تدمير واغراق اثنين منها بمن فيهما من

بيان رقم (٣٠١٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

تمضى قواتنا المسلحة العاسلة قدما في تحطيم مرتكزات العدوان والتصدي

بسم انة الرحمن الرحيم

لقلوله مُلْحَقَّة باعداء بلادنا الحُمينيين المزيد من الحُسائر . وفي ما يلي مجمل

١ ـ وجهت طائرات قوتنا الجوية البطلة في الساعة الحادية عشرة والدقيقة

الخامسة من الليلة الماضية ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير جدا قرب

كما نفذ الصَّقُور الكواسر هذا اليوم (٦٥) مهمة قتالية على قطعات العدو ، ومواضع اسلحته ، ومعداته في قواطع العمليات ملحقين به خسائر مهمة

وبعد تنفيذ هذه الواجبات كافة عادت جميع طائراتنا الى قواعدها سللة برعاية

٢ ـ شنت طائراتنا السمنية الجسور غارة موفقة على ثلاثة زوارق للعدو

فعاليات قطعاتنا لمساء امس الاول ونهار اليوم:

اعلن ذلك بيان القيادة العلمة للقوات المسلحة رقم ٣٠٢٠ الذي اصدرته

وثيق الصلة بين الكيان الصهيوني وفي ما يتي نصه · بيان رقم ( ٣٠٣٠ ) صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة بسم الله الرحمن الرحيم لم يعد خافيا على شعبنا العراقي العظيم وعلى امتنا العربية المجيدة

والأليات وعادت الى قواعدها ساللة

السواحل الايرانية

الجرم والصهبونية العالية مزحها وبين حكام ايران الشيوهين المصرين على الحرب من جهة اخرى . وان جوهر هذا التعاون يستند على كون النظامين الصهيوني والايراني يلتقيان عند الفكرة وعلى الراي العام في العظم التعاون

اوزال يصل القاهرة

القاهرة ـ ١٢ ـ واع وصل الي

وسيجري السيد توركوت اوزال

مباحثات مع كبار المسؤولين المصريين

وفي مقدمتهم الرئيس حسني ميارك ورئيس الوزراء الدكتور عاطف

صدقي تقركز على تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي والحرب العرافية الإيرانية وتطورات الوضع

داخل الاراضي العربية المحتلة

وجهود تطوير العلاقات الثنائية في

القاهرة أليوم السيد توركوت اوزال رئيس وزراء تركيا في بدء زيارة لمصر تستفرق اربعة ايلم

بالذات كأن له دوره في اطالة أمد ألحرب ودفع النظام الايراني للاصرار عليها متجاهلا مثل الكيان الصهيوني قبرارات مجلس الامن والأرادة الدولية .

العربية وتطلعاتها والرغبة في النيل

من سيادتها وامنها ومحاولة ألهيمتة

على مقدراتها واشاعة الفتئة بين

التعاون الذي شممل المجالات

الاقتصادية والسياسية والعسكرية

الحليف للنظام العميل في طهران منذّ مِدِء العدوان الخميني عَلَى العراق في استخدام وسلال متنوعة للتشويش على اجهزة الدفاع الجواي ومحاولة استراق المعلومات وتعريرها الى النظام العميل في طهران

وكافت اخر محاولة له عصر امس والخُميس، ١٩/٨ شباط/ ١٩٨٨ حيث اطلق الصهابنة هدفا مسيرا من الاراضي المحتلة وقد دخل الاجواء العراقية في المنطقة جنوب (المعانية) البقية ص١١

#### اردىيلى بعترف يتصاعد المعارضة لنظامه والمطالبة الواسعة بانقاف الحرب

طهران ـ ١٢ ـ انصات . واع اعترف موسوي اردبيلي رئيس ما يسمى بمجلس القضاء والمحكمة العليا في نظام خميني بتصاعد حدة المعارضة بين الشعوب الإيرانية والمطالبة الواسعة بايقاف الحرب واقرار السلام وقل في كلُّمة أذاعها راديو طهران مساء اليوم ، أننا نسمع القول بأن الحرب سيئة والحرب مضرة والحرب حرام ولا مصلحة فيها ، مؤكدا النهج العدواني لنظامه واصراره على مواصلة الحرب

واعترف ارتبيل صراحة بان نظامه يكتم الحربات العامة وحربة الاحزاب والترشيح والتعبير عن الراي قائلا ، أن هنك من يتباكي على الحرية ويتباكي على حرية الاحزاب والترشيح والتعبير عن الراي ، مؤكداً رفض نظامه لاية حرية خارج الاذعان لاوامر السلطة الحاكمة

كما اعترف اردبيلي برفض الشعوب الايرانية لولاية الفقيه التي نصب خميني نفسه لها وقال ، انتم تعولون بانكم لا تقبلون بولاية الفقيه ، مؤكدا ان لا حرية خارج تعليمات الدجال خميني وقال اردبيل ، ان الحريات لو كانت موجودة لما كانت عناصر الاحراب في

السجون ولما هربت المعارضة ، مشيرا الى ان كل اجراءات النظام هذه تأتي وفق تعاليم خميني ونهجه التسلطي البقية ص١١

المجالات السياسية والاقتصادية والتجارية والعسكرية والإعلامية. مجاهدى خلق رجوي: غبينى لايستطيع الاهتفاظ بالططة بدون الحرب نظام خميني عاجز عن ثن هجمات كبيرة بسبب خمائره البشرية الهائلة

> بحيث بانت قوات حرس حُميني التي كانت في السابق تعتمد بلريس ــ ١٦ ــ واغ اكدت منظمة محاهدي خلق على المتطوعين فقط تضم حاليا اكثر من ٨٠ بالمئة من الجنود الإيرانية المعارضة ان النظام الإيراني تكبد خسائر بشرية هائلة في عدوانه على العراق اوصلت قواته الى درجة من الضعف والعجز عن القيام بهجمات جديدة كبيرة كالتي

واضاف أن النظام الإيراني خسر اكثر من ٧٠٠ من قادته و أمريه من مستوى قائد كتيبة فما فوق خلال العام الماضي كان قد هياهم ودربهم طوال سنوات الحرب مما أدى الى تدهور كبير في الناحية النوعية في هيكلية قواته القتالية البقية ص١١

تصادم بين سفن حربية اميركية ـ سوفيتية

واشنطن ــ ۱۲ ــ رويتر : قالت وزارة الدفاع الإميركية ان حادثي تصادم وقعا بين سفن حربية اميركية

واخرى سوفيتية في البحر الاسود البوم عندما صدمت سطينتان سوفيتيتان سفينتين اميركيتين داخل المياه الاقليمية للأنحاد السوفيتي

واغسافت الوزارة ان حنادتي التصادم لم يسفرا عن الحاق اضرار كبيرة بالطراد والدمرة الاميركيتين اللئين تعرضا للحادثين

وقالت ان الولايات المتحدة تدمت احتجاجا الى الاتحاد السوفيتي .

طهران .. ١٢ \_ انصات واع قال السيد مسعود رجوي رئيس منظمة مجاهدي خَلَقَ الابرانية المعارضة ان خَميني لايستطيع الاحتفاظ بالسلَّطة الا باستعرار الحرب

وأضاف في رسطة وجهها الى الشعوب الإيرانية ونقلها راديو مجاهد الناطق باسم المنظمة ان العلم كله يعرف ان نظام حميني لايلار على الاحتفاظ بالسلطة يوما واحدا بغير الحرب والقمع او تصدير الارهاب . واوضح ان سلطات النظام الإيرائي تقوم بتعذيب وقتل منات السجناء السياسين

وقال ان اكثر من ٤٧ الف شخص سجنوا بنهم سياسية في العلم الماضي وحده ، واضاف أن ملايين الايرائيين اضطروا الى الهروب من ايران نتيجة الممارسات التعسفية التي تتبعها سلطات النظام الإيراني ضد الشعوب الإيرانية .

واشنطن بوست ..

#### حتى اذا ماحشد حكام طهران جميع سكان ايراز واشتطن ـ ١٢ ـ واع اكنت صحيفة الواشنطن بوست

الاميركية امس ان العراق يشهد نموا اقتصاديا قويا بالرغم من الحرب التي يصر النظام الايراني على الاستمرار بها وقالت الصحيفة في تقرير لها كتبه باتريك تايلور ان العراق بمثلك من القوة مايكفي لإنزال افدح الخسائر بقوات

النظام الإيراني وهزيمتها في اي هجوم . واضافت ان العراق قادر على احباط اي هجوم ايراني

واستدركت الصحيفة قائلة ان النظام الايراني اخفق في تعبئة القوات اللازمة حيث لم يستجب ابناء الشعوب الايرانية لدعوات خميني المتكررة مما يؤكد رفضهم الاستمرار في الحرب التي كلفتهم غالبا واوضحت الواشنطن يوست ان النظام الايراني وبالرغم

البقية ص.١١

العدو الصبهيوني يعترف بضراوة الانتفاضة الش

فلسطين المعتلة ـ ١٢ ـ الوكالات خرجت في عموم الارض المعتلة اليوم تظاهرات عارمة عقب صلاة الجمعة وأصل المواطنون العرب خلالها تحديهم لسلطات الاحتلال حيث قذفوها بالحجارة والقناني الفارغة ضمن موجة الانتفاضة الشعبية التي تشهدها الاراضي المحتلة منذ اكثر من

ولم تظح الإجراءات العسكرية

المشعدة التي اتختدها الكيسان

الصهيوني منذ الليلة الماضية في

التخفيف من حدة تظاهرات اليوم ،

هيث قاوم المواطنون العرب الحصار

العسكري الذي فرضته قوات

الاحتلال حول مدينة القدس المعتلة

وخصوصا حبول الحرم القنسى الشريف، كما قاوموا البوجود الصهيوني المسلح والمعزز بالدبابات والمدرعات في باقي ارجاء الارض . disti

ونكسرت الانباء ان القبوات البقية ص١١



#### خسائر يشرية يسبب السيول غربى خليج العقبة

القاهرة ـ ١٢ ـ انصات ، واع ادت السيول التي اجتاحت الساحل الغربى لخليج العقبة في سيناء الى وفاة عشرة اشخاص واصلبة ثمانية

وذكر راديو ابو ظبي في نبا النقط في بغداد اليوم ان الحركة على الطريق البحري للسلحل الغربى لخليج العقبة قد توقفت وان عددا من السيارات قد دمر اضافة الى اثلاف المتازل في المنطقة .

وقد هرعت فرق الانقاذ التابعة للقوات المسلحة ووزارة الداخلية المصرية لانقاذ المواطنين

موقف

ايران .. الهزيمة من الداخل

وواضحة تعاما . بل هي من ابرز واوضح حقائق الوضع

النجالين اخفاؤها أو حجب شواهدها وتعبيراتها عن الانظار مهما

وفي الحديث عن هزيمة التجربة الايرانية وسقوطها ينبغي

توكيد ثلاث حقائق اساسية في الوضع الايراني تشكل سماته

الحقية . ولايستطيع الدجالون انفسهم انكارها إو تجاهلها .. على

اول هذه الحقائق ، فشل حكومة موسوي في حل المشكلات

الاقتصادية والاجتماعية الاساسية في حياة الايرانيين ، بهذا الفشل

اعترف موسوي ذاته كما اعترف بعدم وضوح الرؤية املم

المسؤولين في حكومته وتحدث عن مدى احساسهم بالبرود والياس

لدى مواجهتهم ايا من المشكلات الكثيرة والمتفاقمة في ايران .

وعندما يعجز نظام خميني عن حل مشكلات التجارة والاصلاح

الزراعي والعمالة والارث وغيرها من المشكلات حتى الإن ، فإن هذا

العجز يعنى بكل بساطة ان حكام ليران غير مؤهلين اصلا لادارد

شؤون الحكم وانهم غير جديرين بتحمل مسؤولية السلطة .. ان كل

ماقعله هؤلاء الحكام هو انهم خريوا ايران ودمروها والحقوا

والحقيقة الثانية التي تعبر اوضح تعيير عن هزيمة التجربة

الايرانية . هي تردي الوضع الاقتصادي الايراني الى درجة الانهيار

الشامل ، فهاهي التقارير تجمع على ان الاقتصاد الايراني يعيش

سنواته الإكثر سوادا في عام ١٩٨٨ . كما نشير الى ان الانهيار في

الاقتصاد الايراني والذي اتضحت ملامحه تماما منذ علم 19۸0

بالطبع ، لهذا الاتهيار الاقتصادي ، اسباب عديدة ، في مقدمتها

استعرار الحرب العدوانية الخاسرة التى يصر نظام خميني على

مواصلتها ضد العراق منذ اكثر من سيع سنوات .. هذا فضلا عن

افتقاد نظام الدجامين لمخطط او برنامج اقتصادي واضح ، وتفشي

مظاهر الفسلا والسرقات والرشاوي بين صفوف حكام ايران .

والمفارقة هنا ان الدجالين صهاينة اعلنوا نداء (الجهاد المالي) في

مجاولة مفضوحة لمواجهة حالة الإفلاس المالي التي يعانون منها ..

فكان اليهود الإيرانيون في طليعة الذين استجلبوا لنداء الملالي ، فقد

قدم حلفام اليهود الإيرانيين صكا بمبلغ (٧٠) عليون ريال ايراني

الى منتظري باسم الطائفة وعبر له عن (ايمان) طائفته المطلق

الحقيقة الثقثة والمهمة والتي تعكس هزيمة ايران خميني هي

عجز نظام طهران عن التعبئة والتجنيد .. فثمة معلومات متواترة

تشير الى ان عدد الذين تم تجنيدهم لحد الان لايصل الى نصف

المجندين خلال السنة الماضية .. وواضح أن هذا العجز الايراني في

ميدان التعبئة العسكرية والبشرية ، في هذا العام ، ناجم عن

الضرية المهلكة التي انزلتها قواتنا المسلحة البطلة بالعدو الايراني

في ملاحم اليوم العظيم والحصاد الاعبر والميلاد الميمون وماتكبده

ويصرف النظر عن مدى دقة هذه المعلومات من عدمها ، فان

العجز الايراني ، عسكريا ومعنويا لايتعثل في عجز نظام خميني على

صعيد التعبلة للحرب فقط ولكنه يتمثل في جملة من الظواهر .. فقد

بولاية الفقيه .. وضرورة استمرار الحرب طبعا !

العدو في ثلك المعارك من خسائر بشرية هائلة .

ي د د

3 397 A

+1

\* +:

---

سوف يتجه في العلم الحالي الى حقة لايمكن التكهن بها .

بشبعوبها اسوا الكوارث والنكبات .

العكس من ذلك تماما ، فهم يَعترفون بها ويعانون منها !

ادعوا وتبجحوا ومهما كابروا واستكبروا

هزيمة التجربة الايرانية وفشلها النريع .. حقيقة كبيرة

الايراني الراهن . تلك الحقائق التي لم يعد بمقدور

عليه حتى الساعة العاشرة بالتوقيت

وحتى صباح اليوم لم تتمكن هذه

المصادر من تقدير مدى الإضرار التي

لحقت بالناقلة والني كانت متوجهة

وهي محملة الى مضيق هرمز للخروج

وقد تعرضت ثلاث سفن دنماركية

حتى الان لهجمات في الخليج العربي

منذ كانون الاول الماضي فقد اصابت

روارق حربية أيرانية ألناظة ايستل

كايرسك في السادس من كانون الاول

وقتل شخص عندما سقطت طائرة

انقاد هليكوبتر على سطح الناقلة

من الخليج لحظة مهاجمتها

المنامة - ١٢ - الوكالات : نكرت مصادر بحرية في المنطقة أن الزوارق الايراني السريعة هلجمت فجر اليوم (الجمعة) ناقلة بنماركية عملاقة هي (كات مايرسك) في جنوب الخليج العربي .

> وذكرت مصادر ملاحية مستقلة في المنطقة أن يحارا قتل وأصيب ثلاثة بجروح على متن النقلة الدنماركية العملاقة كآت مايرسك التى هاجمتها الزوارق الإيرانية فجر اليوم الجمعة حنوب الخليج العربي .

واضافت المصادر نفسها ان الحريق الذي اندلع على مثن الناقلة التي تبلغ حمولتها ٢٠٦٩ الفا و٢٠٦ اطنان أثر مهاجمتها لم تتم السيطرة

445

ماذا في سورية ؟

الجوع والفاقة لايمكن

أن يكونا قدر الشعب السوري ولكن النظام الحاكم جعل الحياة كذلك في البلد الذي اشتهر في التاريخ على أنه مصدر للغذاء ويمثل هذا الوضع المأساوي يعترف النظام نقسه ولا يفعل اي شيء لتغييره لعجزه عن ذلك بل يتجه الى فتح نار الاتهامات الى وزراء ومسؤولين اخرين ومن مستويات اقل على انهم السبب في حدوث الكارثة الاقتصادية التي تحيا في ظلها

ويتفعل فقد فقد اريعة وزراء مناصبهم في التعديل الحكومي الإخير بتهمة الفساد وسوء الارادة والخطط الغوغائية والتجاوزات

لقد مضت على التعديل الوزارى المذكور عدة شهور ولكن رحيل حكومة الكسم لم يحل المشكلة كما روج نظلم دمشق وتعترف صحيفة الحزب الحاكم في سورية الان بوجود ازمة رغيف حادة في البلاد وقالت الصحيفة قبل يومين ان ازعة الرغيف بمدينة دير الزور تزداد خلال هذه الايام بسبب نفاد مادة الخميرة وعدم وصولها الى المحلاظة مما ادى الى الوقوع في ازمة حقيقية وفي باريس عرضت مجلة الاسبوع العربى قائمة بالشاكل التى يعسانى منهسا الشمعب

وجاء في قائمة المجلة ان سورية تعاني من شحة المواد الصيدلانية والإدوية وانه ومن (سخبرية القدر ان بعض المواطنين السوريين يتهبون لشراء الادوية من لبنان الذي يجتاز احدى ابشع الازمات الاقتصادية)

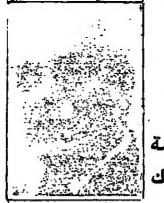
واشبارت المجلة الى تفشى ظاهرة الشحلاين في سورية واتساع ظاهرة التضخم وديون الدولة الخارجية وهبوط قيمة الليرة مقابل ازدهار السوق السوداء وهبوط الانتاج الزراعي والصناعي في عموم سورية .

ليس مطلوبا من المرء ان يكون عللا اقتصاديا او ان يمثلك بعض المعلومات عز علم الاقتصاد لكي يعرف اسباب الازمة الاقتصلاية التي تعربد بجنون في سورية . ومن هنا يتحدث الناس على اختلاف مستوياتهم الثقافية والاجتماعية داخل سورية خصوصا عن مسؤولية النظام الحاكم نفسه في كل ملحدث ويحدث الان وقبل الان في القطر السوري ويشيرون بهذا الصدد الى نهج النظام في التحالف مع ايران خميني ضد العراق والي تورطه في لبنان ودخوله في صراع سسري وعلني مع الثورة الفلسطينية وشن الحسرب الكلامية والساخنة بصورة مباشرة او غير مباشرة ضد منظمة التحرير والجماهير الفلسطينية في نطلق حرب المخيمات وغيرها فوق السلحة

ان النظام السوري الذي أرتكب كل هذه الموبقات وسواها وجد ان عليه شن حرب من طراز اخر ضد الحياة السباسية والمعيشية للمواطنين السوريين لقمع اصوات المعارضة الشعبية لسياسته الخيانية وسد تكاليف التاس على الامة العربية وقضاياها الوطنية والقومية من قوت السوريين ومعيشتهم وبندون ان يضعن المستقبل لسياسته الداخلية والخارجية . ولعل الزمن الاتي سيثبت من هو الذي سيفوز في نهاية الشوط النظام الحلكم ام شعب سورية المصمم على نيل الحرية والخبز

وهاجمت زوارق حربية ايرانية في جنوب الخليج الناقة العملاقة كراما مغیرسک بعد مرور ۱۳ یوما علی الهجوم الاول والحقت بها خسائر

وجاء الهجوم الثاني بعد يوم من مهاجمة أيران للناقلة النرويجية هابي كاري التي هاجمتها مرة اخرى امس الخميس فرقاطة ايرانية



#### كويلار .. اغلاق مكتب المنظمة في الامم المتحدة انتهاك للقانون الدولي

الامم المتحدة - ١٢ - الوكالات . واع قال السيد خافيير بيريز .ي كويلار الامين العام للامم المتحدة انه أذا أصرت الولايات المتحدة على المضى قدما في قرارها باغلاق مكتب بعثة منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة فانها مذلك ستنتهك القانون الدولي .

جاء ذلك في تقرير قدمه دي كويلار الى الجمعية العامة للامم المتحدة بشان القرار الاميركي باغلاق مكتب المنظمة بمقر المنظمة الدولية واشار دي كويلار ألى انه سبق وان ابلغ الامم المتحدة عن الوضع القانوني المتعلق باتفاقية المقر لدى الامم المنحدة بين الولايات المتحدد والدول المضيفة على انها اداة دولية ملزمة وتتطبق على مكتب مراقب بعثة

كما اشار التَّقّرير الى انّ القرار الاميركي يتعارض مع اتفاق المقر الموقع في ٢٦ حزيران عام ١٩٤٧ بين الامم المتحدة والولايات المتحدة أذ أن الولايات المتحدة ملزمة قانونيا بموجب الاتفاق بالأبقاء على الترتيبات الحالية المتعلقة ببعثة مراقب منظمة التحرير الفلسطينية

واعرب دي كويلار في تقريره الذي نقلته وكالأت الانباء عن امله في ان تتمكن حكومة الولايات المتحدة وفقاً لموقفها القانوني من الحيلولة دون اعتماد هذا التشريع .

#### الاستعداد لمناقشة الميزانية التركية

انقرة ـ ١٢ ـ واع : يبدأ مجلس النواب التركي الاثنين المقبلة مناقشة الميزانية العامة لتركيا لعام ١٩٨٨ التي اعدت من قبل وزارة المالية

وذكر مصدر مسؤول في وزارة المُقْية والكمارك اليوم أن الميزانية العامة الجديدة تبلغ عشرين ترليونا وثماني مئة واربعين مليار ليرة تركية اي بزيادة تبلغ نحو (٣٠) بالله عن

ميزانية (١٩٨٧) ..

واضاف ان المتحقق من الميزانية يبلغ ثمانية عشر ترليونا وثلاث مثة وخمسة وسبعين مليار نيرة من ألادرادات العامة منها خمسة عشر ترليونا ومثة مليار ليرة تاتي من مختلف إنواع الضرائب والرسوم

وتهدف الميزانية العامة الجديدة الى تَحْفيض حَدَّة ٱلتَضْخَم الى ٣٠ أو ٣٥ بالمئة ووضع برنامج متوازن للصادرات والواردات ..

ولم يوضح المصدر تخصيصات كل قطاع على حدة في الميزانية العلمة الجديدة الا انه قتل بأن قطاعات الصحة والتعليم والخدسات قد ارتفعت بنسب عالية عن الميزانية السابقة وربما سيتم بعد مناقشة الميزانية في مجلس النواب توضيح ئسب كل قطاع ...

#### صَافَةُ النَّقِصُوفَةِ عَزْ العَمَلِ . قرآبة الشهر قبل المصادقة عليها .

ومن المتوقع ان تستمر مناقشة

الميزانية العامة في مجلس النواب

واشتطن ـ ١٢ ـ ا ف ب . ذكرت هيئة النفط الامبركية ان واردات الولايات المتحدة من النفط من منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبك زادت بعقدار خمسة اضعاف تقريبا منذ بداية عام ١٩٨٦ .

زيادة الواردات الأميركية

من نفط اويك خمية اضعاف

واوضحت هنئة النفط الإسركية .. استنادا الى الإرقام الإخبرة المتلحة لدى وزارة الطاقة الإميركية .. ان واردات الولايات المتحدة من النفط الخام الذي تنتجه دول منظمة اوبك بلغت ١١٤٥ مليون برميل يوميا في المتوسط خلال شهر تشرين الثاني مقابل ٣٠٥ الأف برميل يوميا في كانون الثاني عام

وبلغت الواردات الاميركية في الاشهر الاحد عشر الاولى من علم ١٩٨٧ من نفط منظمة اوبك ٢٤١٤ مليون برميل يوميا في المتوسط .. واضافت هيئة النفط الاميركية أن الولايات المتحدة تكون بذلك قد استوردت أكبر نصيب لها من نفط المنظمة منذ ان كانت تستورد ١٨٤٤ مليون برميل يوميا علم

وكلنت واردات النفط الإميركية من دول منظمة اوبك قد بلغت مستواها القياسي عام ١٩٧٧ حين وصلت الى ١٨ر٣ مليون برميل بوميا

#### بانتصار

🕏 يبسدا رئيس وزراء مورشيوس انرودا جونيوف زيارة لصريوم الاربعاء المقبل تستغرق خمسة أيام بلثقي خلالها مع الرئيس المصرى حسنى مبارك € أعلن البنك الدولي امس الاول انه قرر منح قبرص قرضا قيمته ٣٥ مليون دولار في اطار مشروع لتحسين شبكة

المواصلات . • قالت وكالة انداء الاناضول از الحكومة التركية تخطط لزيادة موازنتها بنسبة ٦٠ بالمئة ق عام ١٩٨٨ وان العجز المتصور في هذا العام سيبلغ مايوازي ١ر٢ مليار دولار .

🗨 ضربت هزة لوس انجلوس

بينما كانت حركة الرور في ذروتها والطرق مزدحمة بالسيارات مما ادى الى اصابة حوالي ٢٠ شخصا بجروح ، وجعلت ألهزة المبانى تتمامل كما حطمت النوافذ ورمث بالبضائع التي كانت معروضة على رفوف المتاجر الى الارض . بدا الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيغا امس مشاوراته من اجل حل الازمة السياسية الناجمة عن استقالة حكومة جبوفاني غوريا يبوم الارتعاء الماضي

## التنافس المحموم بين الاجنحة الايرانية المتصارعة على السلطة فالدهايم يؤكد استمراره في منصبه

الشعب التونسية

افتراءات خامنني بدعة

ايرانية جديدة لتفريب الاعلام

تونس ـ ١٢ ـ واع : قلات منحيفة (الشعب) التونسية الاسبوعية ان

افتراءات رئيس النظام الايراني خامنني الجديدة هي بدعة اخرى في اطار

واضافت في مقال لها اليوم أن هذه الافتراءات تؤشر المدى الذي بلغه

الايقال في الانحراف الديني من قبل نظام يرتدي رداء الاسلام ويعمل على

تخريبه ليس فقط بالحروب والاعتداءات ومحاولات فرض الهيمنة الفارسية

بل كفلك بالبدع والضلالات والافتراءات التي تهدف الى بث الفتتة بين

وتساطت اي معظم يتجرا اليوم على الادعاء بان خميني هو بمثابة

وقالت ان هذه الإدعاءات من اقوال خامئني في خطبة له في سيلق

خليفة للرسول وان الاحكام والقرارات التى يصدرها هي احكام الهية .

الدين الإيراني الجديد المناقض للدين الاسلامي .

فيينا - ١٢ - واع : اكد الرئيس النفساوي الدكتور كورت فالدهايم انه لن يدَّعن للضغوط الموجهة ضده وسيستمر في منصبه رغم ماوصفه بعدى

> وقال في حديث لصحيفة (دى برسة) النمساوية المستقلة واسعة

الانتشار في عددها اليوم (ان اكثرية



أضبيح إنتاج الطاقة الكبريانية غير كاف بسبب تؤتف محمات توليد

# رغم الضغوط الصهيونية ضده

الحملة الإعلامية التي لانظير لها .

الشعب النمساوي، تـريد منــه الاستمرار في تولي مسؤولياته واذا قدم استقلاته فان ذلك سيزيد الوضع خطورة ويقوض مبادىء الديمقراطية ق البلاد) ..

واضاف انه سيلقى خطابا الى الشعب النمساوى عبر الإذاعة والتلفزيون خلال الايام القليلة المقبلة حول الحملة الموجهة ضده .

وقال ايضا ان تقرير لجنة المؤرخين الدولية الذى نشر قبل ايام بشأن ماضيه العسكري ذكر بوضوح انه لم یکن هناك دلیل بمسؤولیته

كضابط في البلقان عن الجراثم خلال الحرب العالمية الثانية . ورفض الرئيس النمساوي بشدة الاستئتاجات الخاطئة من قبل بعض الدوائر السياسية ووسائل الاعلام

حول تقرير اللجنة المذكور . ويذكر ان الرئيس النمساوي يواجه منذ صيف عام ١٩٨٦ حملة تشويه تقوم بها الاوساط الصهيونية بدعوی انه ساهم فی جرائم حرب خلال الحرب العالمية الثانية .

## الانتخابات القبرصية .. غدا

نيقوسيا ـ ١٢ ـ ١ ف ب : يتوجه النلخبون القبارصة بعد غد إلاحد الى صناديق الاقتراع عقب حملة انتخابية مثيرة ليدلوا بأصواتهم في انتخابات يجمع المراقبون على انها لاول مرة منذ استقلال قبرص عام ١٩٦٠ ستشهد دورا ثانيا بتنافس فيه المرشحان اللذان حصلا على اعلى الاصوات في الدور

> ويبدو ان المنافسة اصبحت محصورة الإن اساسا بين المحافظ غلافكوس كليريديس رئيس التجمع الديمقراطي (ديزي) وبين شخصية جديدة على الساحة السياسية هو الاقتصادي ورجل الاعمال جورج

> غير ان كبريانو زعيم الحزب الديمقراطي ديكو لم يقل دون شك كلمته الاخيرة بعد . واذا كان خصومه يتهمونه بانه لم يفعل شيئا على مدى ١٢ عاما امضاها في السلطة

الا انه يتمتع بحكم موقعه كرئيس للدولة بمصداقية لدى القبارصة .

اما المُرشيح الرابيع .. ربيس الجمعية الوطنية ورئيس للحزب الاشتراكي ايديك فاسوس ليساريدس فيبدو منذ بداية الحملة خارج حلبة

المنافسة غير انه يتمتع بتأييد ١٠ ق المنة تقريبا من الناخبين وهي نسبة سيكون لها تأثير حاسم دون شك في الدور الثاني .

ادرکت شعوب ایران ، علی نطاق و اسع ، بان نظام حمینی برج بها في اتون حرب خاسرة وغير مجدية منذ اكثر من سبع سنوات ، كما تراجعت ارادة الايرانيين في القتال ، وهربت اعداد كبيرة من العسكريين الايرانيين ، وانضم كليرون منهم الى جيش التحرير

هذه هي ابرز حقائق هزيمة ايران وفشل تجربتها ، وهي تعني يوضوح أن أيران هزمت في المسلسة ، والإقتصاد وفي الحرب ، هزمت في للداخل وفي الخارج وانها تعانى من الاخفاق والتردي الاقتصادي والعجز العسكري . ويبقى بعد ذلك ماهو ادهى وإنكى .. فعلى الرغم من ادراك حكام ايران لكل هذه الحقائق ويرغم معاناتهم منها فانهم مصعمون على شن هجومهم الجديد .. مصممون على الانتحار، والى جهنم وبئس المصير ..

● صبری حمادی ●

١٥ عاما لوضع

خارطة الاتحاد السوفيتس

سوسكو انجبز الجغرافيون

السوفيت بعد ١٥ عاما من العمل

المتواصل وضع خارطة دقيقة للغلاة

لجميع اراخي الاتحاد السوفيتى التى

تمثل سدس مسلحة اليابسة في

وقلت جريدة ترود السوفينية

التي ذكرت النبا ان العمل الجغراق

السوفيتي هو الاول من نوعه ق

العالم واستطاع العلماء السوفيت

مسح كل شبر من الاراضي السوفيتية

واستخدموا مختلف الوسطل

#### الأصماب اللبارات فقط

القصى العلام \_ مكسيم دو مج \_ احد افحم قوارب النزهة في العالم معروض للبيع أوالقصر الذي تولى الاشراف على ديكوره بيار كاردان وهو هدية ملياردير من اميركا الجنوبية الى خطبيته الحلوة يتسع لاثنين وثَلاثِينَ شُخْصِنا .. أما تكاليفُ الإبحار فَّيه فَهِي 8 الف فَرنْكِ فَرنْسي للشخص الواحد في الاسبوع .. ورغم الحجوزات التى تمتد عدة أشهر فان القارب معروض للبيع انها فرصة ثمينة ولكن الصحاب المليارات

#### مقتل ثلاثة اشخاص جراء تساقط الثلوج الغريرة

انقرة \_ لقى ثلاثة اشخاص مصرعهم اليوم في ارزنجان شرقى تركيا نتيجة الثلوج الغزيرة التي شهنتها المحافظة . وادت الى شل الحياة في معظم

المحاقظات شللا تاما . واشار بیان رسمی الی ان الثلوج الغزيرة وانخفاض درجات الحرارة الى حوالي ٣٠ درجة مثوية تحت الصفر في مناطق شرقية من تركيا قد ادت الى انقطاع معظم الطرق البرية

والرحلات الجوية .

#### رهلة فضائية موفيتية اففانية

وكالة ناس السوفينية ان اول رحلة. فضاء سوفينية افغانية سنتم في شهر اب القادم طبقا لينود بروتوكول وقع امس الحميس في موسكو . يشمل توقفا في محطة مير المدارية

نيويورك : عرضت احدى الشركات الاميركية حاسبا اليا فريدا من نوعه

العسام الماضي مشاكسل تتعلق

شن الذي يعد الرائد في هذا الحال الا أنه ترك عمله في الشركة بعد هذا التصميم ليشارك في مؤسسة عللية أخرى ستتولى انتاج هذه الحاسبات

ثلاثة من صانعي الحاسيات الإلية البابانيين العاملين في مجال الإليات الدقيقة لولا توقف انتلجاتهم عند الحاسبات ذات الاربعة انظمة فقط .

في نيويورك اليوم بعد شهور من الترقب لهذا الجهار الخارق الذي بلغت تكاليفه ٢٠ مليون دولار والقادر على تنفيذ برامج يعتمد عليها وبسرعة الاجهزة الماثلة مرتين على الاقل.

> ويقول محللون مختصون ان الجهاز ذو ثمانية انظمة على كفاءة عالية حيث يؤدي ملين- ٢ الى ٤ مليارات عملية حسابية في الثانية الواحدة وسيكون نمونجا يحتذى به في الصناعة الحييثة .٠

الا أن الشركة المستعة للجهاز وهي شركة ابحاث كراى استبعدت امكانية انتاج هذا الجهاز على نطاق

لبعض المناطق الافغانية وسينفذون

برنامجا للابصات الطبية

وسيتم تسيير رحلتين مشتركتين

اخريين في هذه السنة على متن مركبات فضاء سوفيتية . أحداها

بالاشتراك مع بلغاريا ( حزيران

القلام والاخرى بالاشتراك مع فرنسا في تشرين الثلني القلام .

واضافت وكالله تأس أن الرجلة ستستفرق اسبوعا وان البرنامج

وسيلتقط رواد الفضاء صورا

موديلات فقط ويمعدل موديل واحد ويعمل الجهاز المسمى واي. ام. بى. على ٨ انظمة متوافقا مع جهاز اكس . ام . بي الذي اعاقت انتاجه في

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان هذا الاختراع الجديد صممه ستنف

واسع قبل الربع الثالث من العلم

الحالي وقالت انها ستبدأ باربعة

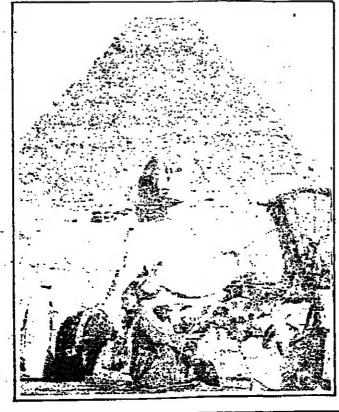
ويناقش ستيف شن في هذا المجال

### (ابو المول) يعاني من عوامل التعرية القاهرة \_ قالت الصحف المصرية ان تمثال (ابو الهول) الاثاري بمنطقة اهرامات الجيرة فقد كتلة من احجاره وارجع خبير في الاتار ذلك ألى عوامل

سبري واضافت الصحف قولها ان وزير الثقافة المصري فاروق حسني الذي تفقد التمثال قال ان لجنة تضم خبراء اثار دوليين سندرس افضل الطرق لصيانة التمثال الذي بناه الملك الفرعوني خفرع في حوالي علم ٢٦٠٠ قبل وقالت صحيفة الإهرام أن الكتلة التي يبلغ طولها آرا متر سقطت من

الجانب الايمن للتعثال وأن الجانب الايسر معرض أيضا للخطر ونَقَلَت الصَّحَف عَنْ خَبِيرَ الاِثْلُر الْمُصرِي زَّاهِي حَواسَ قوله ان الإمطار الغريرة والرياح الشديدة هي المسؤولة عن سقوط الكتلة الحجرية . وقال السيد أحمد قدري رئيس هيئة الإثار المصرية انه تم الانتهاء من تنفيذ ٨٠ في المئة من مشروع لصياتة تمثل أبو الهول ينفذ خلال أربعة

واضاف قوله أن العمل في صيانة الثمثال توقف الشهر الماضي بسبب مشروع اخر لنجميل منطقة الاهرامات باكملها .



#### حملة مرور (عنيفة) في لندن

لندن: شنت شرطة المرور البريطانية امس الأول اعنف حملة لها في تأريخ المرور ضد السيارات التي تركها اصحابها في الشوارع العلَّمة والفرعية في العاصمة لندن فقد سجلت الشرطة لغفية ظهر امس عشرة الأف مخالفة مرورية

بتحمل اصحاب السيارات غرامات

تتجاوز ١٦ باونا لكل مخالفة .

واستقدمت الشرطة حاسلات سيلرات حيث نقلت اكثر من خمسين سيارة من الشوارع الى اسلكن احتجازها .. فيما وضّعت القفائص حول عثلات العشرات من السيارات لمنعها من الحركة .. الا بعد ان يدفع اصحابها غرامات تبلغ ١٤ بلونا للسيارة الواحدة .

واوضيح مدير شرطة مرور لندن ق لقاء تَلْفُرْيوني .. أن الشرطة اضطرتُ الى اتخاذ هذا الإجراء لأن السيارات تعيق حبركة السير في شوارع العاصمة المزدجعة وكي يكون درسا

والاسليب لتحقيق غرضهم . واضافت أن مساحة الخارطة جمعت في اطلس ضُخّم للغاية وهي تعادل مسلحة ملعب لينين الكبير لكرة القدم بموسكو .. وان كل سنتمتر على الخارطة المذكورة يعادل ١٥٠ مترا فقط على الارض .

## سعر خيالي لقطعة ملابس

لندن ـ اشترى احد سماسرة العقارات البريطانيين يوم الخميس في الزاد العلني الذي نظمته مؤسسة سوتيبلر في لندن رداء نسائيا يقطي القسم الاعلى من جسد المراة ازرق مطررا بالدانتيل الاسود الذي ارتدته مارلين مونرو عام ١٩٥٦ في فيلم موقف الباص للمخرج الاميركي جوشوا لوغان بمبلغ ٧١٥٠ جنيها استرلينيا ١٢٨٧٠ دولارا اميركياً . وذكر أن التلجر اشترى هذه البلوزة لابنته البالغة من العمر ١٦ ربيعا من أجل مساعدتها على الإنطلاق في ميدان الاستعراضات

وقد حطم الصدار الذي عرضته على الزايدين امراة شبيهة كل الشبيه بالنجمة الإسطورية مارلين مونرو الرقم القيفي الذي قدرته له مؤسسة سوتيبليز ثمنا وهو ٣٥٠٠ جنيه استرليني خلال عملية الزايدة نفسها اشترت شركة تجارية لندنية لباسا للنوم من

الكتان والدانتيل كان يرتديه ملك انكلترا تشارار الاول بمبلغ ٤١٨٠ جنيها

الرئيس القائد صدام حسين

بشرى النصر تشرق وسين فالم الصموات

یحیی رہاج

مدير عام الإذاعات الفلسطينية

هاهى الانتفاضة الفلسطينية على امتداد ربوع الوطن الفلسطيني من شماله الى جنوبه ، ومن نهره ألى البحر ، تصعد الى شهرها الثالث بكل عنفوان وقوة وشمول وابداع ، مثل شجرة الاساطير التي يقال عنها انها كلما داهمتها الاعاصير الهوجاء فكسرت غصنا من اغصائها انبثق بدلا منه الف غصن جديد ، وكلما أسقطت يد الشر زهرة من زهورها تفتح بدلا منها الف برعم جديد .

وفي صعودها الى شهرها الثالث ، فإن الانتفاضة الفلسطينية ثورة المجارة قد اعانت وعينا للحظة انطلاق مجيدة مع كل الاشياء والاسئلة ومراكز التنبه من منابعها الاولى ، بريئة من داء الحوف المبالغ فيه الذي كأن يأكل أحيالنا بالتبريج خالصة من شوائب اللغة الدخيلة والمتداخلة التي كان الاعداء برغبون ان يجعلوها لغة معتمدة لناحتي ونحن نتحدث عن الامل أو الجرح على حد سواء .

أن صعودها الى شهرها الثالث ، عبرت انتقاضة الفلسطينيين كل حقول الشوك \_ وأه مااصعبها \_ لتدلنا على ذاتها المخبومة غينا ، وليس تلك الذات المزورة التي كان اعداؤنا يعرضونها علينا في المحافل الدولية ، ويقولون لنا .. انظروا .. هاهي ذاتكم مثل انية الفخار الكسورة لاتصلح لشيء .. ويالتاني فأن طرق القياس كما يقول اهل المنطق .. قد اختلفت الان ، بل هي تبدلت جدريا .. فمن شاء فليؤمن .. ومن شاء فليكفر .. ولكن وجدان هذه الاجيال العربية التي تعيش الان مجد الانتقاضة في فلسطين وزهو الفيالق المتصرة في العراق ، وجدان هذه الاجيال العربية لن يفتح أبوابه للتداخل مرة أخرى مثلما أن الكافرين بانبعاث الامة أن يتاح لهم في وهج هذا العطاء الخارق ان يتنكروا في ثياب المؤمنين .

واستنادا الى الذات للزورة ،.

واعتمادا على طرق القياس القديمة ، فان الاعداء حاولوا ان يزرعوا الشوك في طريق الانتفاضة ، حينما حقتوا بعض الاقواة بالاستلة الشبوعة ، وراحوا بيثونها في كل مكان

هل هذه انتقاضة اليأس ام انتفاضة الامل؟ هل تدوم طويلا .. ام هي حقبة عارضة ؟ لقد تعب الشعب الفلسطيني .. اليس اي حل افضل من لاشيء ؟ ! هل هناك علاقة لتظمة التحرير بالانتفاضة ؟

من وراء الانتفاضة ؟ الذا لم يرقع المتظاهرون صورة ياسر عرفات ؟

أين هو السلاح .. وللذا لايستخدمون السلاح في الانتفاضة ؟؟؟ واسئلة كثيرة .. كثيرة .. تحتقن في افواه السائلين مثل جراثيم العدوى يريدون أن ييثوها في كل مكان لتصبح الاجواء كلها مويومة .. وليقع الناس كلهم قريسة لمرض الياس والاحباط والقنوط.

لكن الانتقاضة للباركة عبرت ايامها الاولى بكل ثبات ، تاركة في حلوق اعدائها غصة دائمة ، لكنهم \_ ويعضهم بعيش بيننا في هذا الوطن العربي الواسم \_ لم يسكنوا الاحين جامهم الرد الصارخ على هيئة اعترافات حادة من قادة الكيان الصهيوني انفسهم ، حين اعلن

الصهايئة أن المنظمة والانتفاضة شيء واحد ، وأن الفلسطينيين وقيادتهم شيء وأحد ، وإن الاعتماد على المكابرة .. وترديد الشائعات ، والهروب من الحقائق لايجدي تفعا . ثم انفتحت بعد ذلك كهوف الجريمة الممهورتية السوداء على اوسع ابوابها .. بحيث لايستطيع العقل ألبشري ان يتخيل نوعا من فظاعة الجرائم الا وابتدعه الصهاينة ونفذوه

ضد شعب الانتفاضة واجيالها دون روادع ودون حدود .. اسحق رابين نفسه ، وزير الدفاع الصهيوني ، اعترف قبل اسبوعين انه ضاعف حجم قواته في الضفة والقطاع اربع مرات ، وطالب باستدعاء المزيد من جنود الاحتياط، وطالب بتجنيد افواج جديدة من الشباب ، الصهاينة » ليفعهم الى و المناطق ، المحتلة ، هذا بالاضافة الى قوات حرس الحدود .. ورجال المظلات ، ورجال الشرطة ، وعشاصر الامن

الصهيوني ، « الشين بت » وافواج من قطعان المستوطنين المسلمين . ولولا مشاهدة العيان ، والاتصال المياشر ، فانه كان من الصعب ان يصدق أحد ، أن الكيان الصهيوبي يستخدم ضد ، ثورة المجارة ، ارتال الديابات والعربات المجنزرة ، وطائرات الهيلوكبتر ، والرصاص الحي والمطاطى ومثات الاطنان من قنابل الغاز السام ، وقنابل الاعصاب ، والقذائف المسيلة للدموع ، وإن تستخدم هذه القوات الكثيفة كل التكتيكات المسكرية المعمول بها في جبهات الحرب الحقيقية ، مثل انزال القوات في بعض النقاط بواسطة طائرات الهيلوكبتر ، ونقل الجنود بواسطة الدبابات والعربات المجنزرة و يقاتلونكم من وراه جدار » واغلاق بعض المناطق المزدحمة بالفلسطينيين بحصار عسكري كثيف ،

وقطم امدادات التموين عن المخيمات واحياء المدن الاكثر كثاقة ، وقطع مياء الشرب ، والكهرباء ووقود التدفئة ، وتحطيم أدوات ومعدات العلاج في المستشفيات بعد اقتحامها كما لو انها قلاع عسكرية ، وزدع مثات من نقاط التفتيش والدوريات العسكرية المتحركة على الطرق لمصادرة المواد الغذائية والطبية والبحث عن المنشورات كونها سلاحا خطيرا كما قالت

صحيفة هاأرتس وتحت سقف هذا الهجوم العسكري الشامل من قبل قوات الجيش الصهيوني ، تواصلت الجريمة بابشع صورها واشدها هولا .. مثل ضرب الجرحى في الستشفيات \_ مثات من الشباب لم يكونوا يذهبون الى المستشفيات رغم خطورة جروحهم بسب ذلك \_ وتحطيم

الانرع والسيقان وشج الرؤوس ، واحتتاق العديد من الاطغال بسبب قنابل الغاز ، ومئات من حالات الاجهاض للنساء الحوامل ، وأجبار الاطفال عنى خلع ملابسهم والبقاء تحت وابل المطر او سقوط التلج لعدة ساعات ، واجبارهم على الغوص في مياه البحر - كما حدث في مخيم دير البلح في قطاع غزة - واطلاق الرصاص القاتل على بعض الشباب بحجة انهم حاولوا الهروب من الحجز في المعتقلات الجديدة التي فتحوها في الضفة والقطاع ، والمبالغة القصوى في موجات الاعتقال الجماعية -بعض الجرحى ويعض المعتقلين لاتتجاوز اعمارهم ثماني سنوات -وخطف الاطفال ليلا من بعض البيوت المنفردة والقائهم على قارعة الطرق بعد تكسير ايديهم وارجلهم ، وسيل اسود متدفق من تقاصيل الجرائم التي تقوق بكثير كل مانسب الى النازيين من جرائم .

وفي ساحات هذه الحرب الحقيقية التي تصعد الى شهرها الثالث ، ابدع العقل الفلسطيني والوجدان الفلسطيني على صعيد الاداء اليومى ، مايفوق حدود الاساطير نفسها .. حجر ومقلاع .. والقوس والسهم والنشاب ، وحراب صغيرة من قطع الحديد او اعواد الخشب ، واطباق من الصفيح ، وزجاجات فارغة .. وبعضها مليء بالكيروسين والبنزين وفتيل مشتعل او بعض اعواد الثقاب لتصبح زجاجات حارقة ، وكرات حديدية .. والبيض المحقون بالبنزين .. وقطع ، الكرب ، المشتعلة التي تلتصق بثياب الجنود ، الكرب والشراك التي تستخدم لصيد بعض الوحوش ، والخنادق والحفر الخداعية لاصطياد السيارات المسكرية وكيف يمكن ان نصدق لولا مشاهدة العيان ، ولولا اعتناق طرق القياس الجديدة .. ان دوريات الجنود المدجدين تهرب امام اطفال المجارة .. وان حواجز المنتفضين كان لديها الرقت الكافي للتدقيق في

هويات بعض الداخلين الى مخيماتهم ، وأن لحد موظفى وكالة الغوث الذي ادل بتصريحات سيئة اعتقله شباب الانتفاضة في مخيم جباليا ومعسكر الثورة ، ولم يفرجوا عنه الا بعد أن اتصلت وكالة الغوث من مقرها الرئيسي في جنيف بقيادة منظمة التحرير الفاسطينية الثي اتصلت بدورها بشباب الانتفاضة للافراج عن الرجل .. وكيف يمكن أن نصدق -لولا نهوض الايمان في اعماقنا .. أن الجنود اعتقلوا صبيا في مخيم البريج عمره ثماني سنوات وعندما طلبوا منه ان يدلهم على من علمه الرجم بالحجارة قادهم الى اخيه الذي يبلغ من العمر ثلاث سنوات فقط .. وفي

الاشتباك المشهور الذي وقع في باحة المسجد الاقصى تمكن احد شباب الانتفاضة من مهاجمة جندي والاستيلاء على سلاحه .. هكذا قال متحدث عسكري صهيوني رهو ييرر لماذا هاجموا المسجد الاقصى واعلنوه منطقة عسكرية مغلقة .. دم يشتبك مع السيف .. ويد عاربة تشتبك مع حديد الدبابة .. كما لو اننا في عصر المعجزة .. والمعجزة هي روح الله

إن الاعتراف بالحقيقة الفلسطينية معناه عند الصهاينة الاعتراف

يفشل المشروع الصهيوني كله .. وسقوط اشباح الخرافة المزيفة

ونهاية هذا الدور الذي خلق الكيان الصهيوني من اجله وليس من اجل

نار فلسطينية تتوهيج زيتها الدماء ووقودها الشهداء .. ومن بعض

( اشتقائنا ) العرب لا يأتى الا الرماد .. يا لها من معادلة فظيعة تجرح

عودة ( اليهود ) الى وطن لم يكن لهم ابدا ولن يكون ..

القلب .. بل وتصب في الجرح ملحا ونارا ...

فينا .. والوطن الذي ليس له بديل .. وسقوط هيية العدو .. وتراكم التجربة بالعمليات القدائية النوعية في عمق الارض المحتلة ... وعبر معارك الاجتياح في العرقوب وجنوب لبنان .. وعبر روائح الجنة التي هبت ذات يوم في حصار بيرون .. ومن خلال تجربة الاتفاق التي حفرها المعتقلون في معتقل انصار في جنوب لبنان ليفلتوا بالعشرات .. ومن وهج كل عطاء على مدار سنوات هذه الثورة \_ ثورة المستحيل \_ التي ابتدعها الفاسطينيون من العدم اللهم سوى ايمانهم الشامل بان المنفى لايمكن ان يكون وطنا .. وان قلسطين وحدها هي وطنهم الى الايد .

ولعله لم يحن الوقت بعد ، لكي نعرف وبالتقصيل كيف يعيش مثات الالوف من العمال الذين يواصلون الاضراب عن العمل ، وكيف يتقاسم اكثر من مليوني فلسطيني في ظروف الحصار الرهيب لقمة الخيز ورشفة الماء وجرعة الدواء .. كيف تمسح الايدي على جروح بعضها .. وكيف تتمكن النساء من كسر الحصار المفروض على مخيم مجاور .. حصار يفرضه الجنود المدججون بالسلاح القاتل ، وكيف يطن النفير العام رغم الحصار والاهم من ذلك كله .. كيف تتساقط وراء بعضها حواجر الرهبة والخوف ، ويعرش الامل على نوافذ بيوتنا المحاطة بالنيران مثل اشجار

فيض من التقاصيل اليومية المبدعة .. ووراء كل شعاع خاطف من الضوء حكاية تروي انحسار الظلام .. لكن لم يحن الوقت بعد .. فالاولوية الان لانبثاق الافعال المتوهجة وليس لسرد الحكايات الجميلة . ومع صعود الانتفاضة الى شهرها الثالث ، لايفاجأ الفلسطينيون بسرعة انحدار الكيان الصهيوني الى مزيد من التطرف .. وإلى مزيد من التشبث باستار الجريمة .. قاما الحقيقة .. واما الهروب من الحقيقة .. ليس ثمة خيارات اخرى امام هذا الكيان الصهيوني البغيض .. والاعتراف بالحقيقة الفلسطينية معناه عند الصهاينة الاعتراف بفشل المشروع الصهيوني كله .. وسقوط اشباح الخرافة المزيفة ونهاية هذا الدور الذي خلق الكيان الصهيوني من اجله وليس من اجل عودة اليهود ، الى وطن لم يكن لهم ابدا وإن يكون .. ولانه ليس في الكيان الصهيوتي ذات ترى الامور من تلقاء نفسها .. بل الكيان كله جسم اصطناعي زرعه الاخرون .. فان الاعتراف بالحقيقة الفلسطينية من قبل الكيان الصهيوني ليس ضمن الاولويات المالوفة .. وها تحن نشهد المزيد من الهروب الصهيوني الى الامام .. عبر تصاعد اتجاهات التطرف .. والتشبث بالافق المسدود .. وسرعة الانحدار الى الهاوية .. وفي هذا كله ليس هناك اية مفاجأة لطفل واحد من اطفال الحجارة الفلسطينية .. كما انه ليس هناك اية مفاجأة من اندفاع القوى المعادية لشعبنا وامتتا في محاولاتها لكسر الطوق كلما احكم من حول الكيان الصهيوني .. وفتح الثغرات في الجدار المغلق ..

ومن كل هذا ليس هناك اية مفلجاة .. ولكن المفاجأة في هولها وتسوتها اتية من بعض ء الاشقاء ، العرب كما تقول انسابهم التي يدعونها .. وكما تقول لغتهم التي يتحدثون بها .. لماذا هم يكرهون الانتفاضة الفلسطينية الى هذا الحد فيصوروها في بعض احاديثهم العلنية وفي كل احاديثهم السرية كما لو انها د لقيطة ، مجهولة النسب ؟ ولماذا هم .. بعض اشقائنا العرب ـ يعلنون حرب التيئيس والاحباط على شعب الانتقاضة .. وحرب الردة والخذلان على شعب الانتقاضة مع العلم أن شعب الانتقاضة يقيادة منظمة التحرير القلسطينية ممثله الشرعي والرحيد لم يطلب منهم مالايطاق .. لا والله .. لم يطلب من أصحاب نظرية التوازن الاستراتيجي التخلي عن استراتيجيتهم .. ولم نطلب من احد أن يوقف خطط التتمية بل نحن لم نطلب من الذين يدفعون المليارات هنا وهناك ان ترق تلويهم ، عليهم ان يمتتعوا عن ذلك .. كل الذي طلبناه رغيف خبر للابطال في فلسطين .. فهل رغيف الخبر العربي شحيح وصعب ومستحيل الى هذا الحد .. وهل جرعة الدواء العربي محرمة .. وهل الامتناع عن التصريحات التي تبشر العدو بعدم تغير أي شيء مكلف الى هذه الدرجة .. وهل ترديد بعض الكلمات .. مجرد الكلمات .. بان الشعب الفلسطيني على قدر المسؤولية وأنه عبر قيادته قادر على اتخاذ القرار المسؤول مخيف الى هذا المستوى ؟؟؟

نار فلمطينية تتوهج زيتها الدماء ووقودها الشهداء .. ومن بعض د اشقائنا ، العرب لایأتی الا الرماد .. یالها من معادلة فظیعة تجرح القلب .. بل وتصب في الجرح طحا ونارا .. كيف لا .. وأعداؤنا يعيروننا وسط احتدام المعركة .. بانهم لم يقتلوا منا بعد قدر ماقتل منا بعض اشقائنا ، العرب .. وانهم سمحوا للفلسطينيين واصدقائهم ومؤيديهم ان ينظموا المسيرات في واشتطن .. ولندن .. وياريس .. وروما .. واثينا .. ومدريد .. وستركهولم .. وامستردام .. وغيرها .. وغيرها .. بينما الفلسطيني يقف في بعض عراصم العرب .. والمطارات .. وتقاط الحدود .. وهو يتساط لماذا انا متهم طوال الوقت .. لماذا انا مرفوض

ثم انهم يسالونك بعد ذلك .. هل سيحدث الطوفان ؟؟ نعم .. سيحدث الطوقان .. ومن شاء قليؤمن .. ومن شاء قليكفر .. غج ان الوجع الذي يتوهج في وجدان الاجيال العربية عندما ترى من يدعون انتسابهم اليها يذهبون علانية الى العدر في طهران ليتضامنوا معه .. ان هذا الوجع المتوهج لن يتحول الى اكوام من الرمال المينة مثل موات الصحراء .. كما ان هذه الفجيعة الممارخة في وجدان الاجيال العربية عندما ترى رغيف الخبر العربي يحرم على ابطالها تواطؤا مكشوفا مغ العدر الصهيرني .. ان هذه الفجيعة الصارحة لن تتحول الى رماد باهت ملعون .. ومن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر .. وكل الذين عجرُت بصيرتهم عن النفاذ اليه .. ها هو يتمقق امامنا واقعا اعظم من الحلم نفسه .. فاهو المجر الفلسطيني يلطم وجه الاعداء كأنه من سجيل وان الله معنا .. لاننا نقاتل اعداها ولا نتحني لهم .. وأن بشرى النصر تضيء في ايامنا .. فان النصر لايطلم الا من قلب الصعوبات .

### سينال المجرمون مقابهم الصارم

شعب المياة الجديدة

والصورة المشرقة لامة العرب .. وانتم من يستحق هذه المكانة التي هي شرف ومسؤولية في الوقت نفسه .. وستكون الحياة .. وسيكون العز لكم

ابد الدهر.

ايها العراقيون في كل مكان .. لقد كان لصبركم .. وتحملكم ..وتضحياتكم ومواصلتكم العمل .. والعطاء الفضل الاول في صمودنا .. وفي ماحققناه من انتصارات :. انتم والله شعب الحياة الجديدة

رغم أن صورة النظام الإيراني السوداء وسجله الحافل بقجراثم والقتل الجماعي والأرهاب الدموي والاستبداد وامتهان كرامة الانسان والاستخفاف بكل القوانين والاعراف الدولية لم تعد خافية على الراي العلم الدولي على مستوى الدول أو المنظمات، والاحزاب والحركات السياسية والاجتماعية وجميع محبى الخير والعدل في عصرنا ، الا ان ملتنظه وفود الاسرى العراقيين العائدين من جحيم الاسر في ايران من حقائق ووقائع لاوساط الراي العام عن رحلة المعتاة والالام والتشويه والتعذيب الجسدي والنفسي التي تعرضوا لها وعاشوا فصولها المرعبة في سجون ومعسكرات خميني ، يشكل وثيقة ادانة جديدة لزمرة متوحشة ومغرقة بالإجرام ولا صلة لها بلية اخلاق او

وفي كل جولة يقوم بها الاسرى العائدون من سجون ومعسكرات خميني وفي كل لقاء صحفى يلتقون به مع اجهزة الاعلام واوساط الرأي العام الدولي ، يعيدون للاذهان تلك الصفحات المفزية والشنيعة والجرائم البربرية التي اقترفتها النازية والصهيونية ضد الشعوب وتفتح سجلا اسود مضافا يحكي لهذا العصر ماساة الهمجية الخمينية التي فاقت في نزعاتها وممارساتها الإجرامية وظلاميتها كل ماشهدته البشرية من عتاة المجرمين والسفاهين اعداء الانسائية والتقدم والحضارة والدنية .

ووفقا للشهادات الحية والمطومات الموثقة التي ادلى بها عدد من العراقيين العائدين من الاسر الخميني فأن معسكرات الاعتقال والاسر في ايران هي مسرح دائم للجرائم المنكرة التي يرتكبها يوميا حكام ايران . فالاسرى العراقيون يتعرضون للتعذيب الوحشي والى الحد الذي لايتورعون فيه عن قطع ويتر اجساد الاسرى والتعمد في تشويههم وتعويقهم وتعريضهم للجوع وسوء التغنية اضافة الى انعدام الحد الادنى من الرعاية الصحية واجبار الاسرى على تغيير دياناتهم ومذاهبهم واسمائهم وعدم السماح لهم بمراسلة عوائلهم كما نقل الاسرى للراي العام مشاهداتهم الحية عن الجريمة المروعة بقتل الاسرى العراقيين بعد معركة البسيتين في اذار عام ١٩٨٢ وما رافقها من تشويه وتمثيل بجثث الشهداء وترك الجرحى درن علاج .

أن قائمة الجرائم البشعة التي يرتكبها حكام ايران ضد الاسرى العراقيين لايتسع المجال لشرحها فهي سجل اسود تتزايد صفحاته مع كل يوم جديد ونزوع هؤلاء الحكام المغرق بالهمجية والوحشية والتخلف ومعاداة كل مافي عصرنا من مفاهيم وافكار ومبادئ سامية ينعكس في تصرفاتهم وسلوكهم اليومي ولهذا فان مسلسل الجرائم والمأساة لايتوقف مادام المجرمون بمنأى من

اذ كلما يعجز المجرمون عن تحقيق اهدافهم ونياتهم الشريرة ضد بالادنا وامتنا ويتعرضون للهزائم في جبهات القتال على ايدي ابناء العراق تركب رؤوسهم المجرمة رغبات مجنونة بالانتقام من الاسرى العراقيين وهذا ماحدث على سبيل المثال في معسكر جورجان الايراني عندما اطلق حرس خميتي النار على الاسرى العراقيين بحضور ممثلي الصليب الاحمر الدولي وتتلوا وجرحوا اكثر من منة أسير عراقي وعلى هذا الاساس يمكن تصور مايرتكبه الجلادون من جرائم وهم دون رقابة دولية .

واذا كانت ممارسات حكام ايران الوحشية والهمجية وجرائمهم ضد أسرى الحرب العراقيين واستخفاف هؤلاء الحكام الاوغاد باحكام القانون الدولي وباتفاقية جنيف التي تلزم الاطراف المتحاربة بالتقيد في معاملة أسرى الحرب مأتزال مستمرة حتى يربهنا هذا ولايوجد مايؤكد امكانية تخل حكام ايران عن نزوعهم الاجرامي رغم جميع الادانات والمناشدات التي صدرت وتصدر عن الهيئات الدولية المعنية واوساط واسعة جدا من الراي العام الدولي فان المجتمع الدولي بدوله المختلفة وبهيئاته ومنظماته واحزابه وحركاته السياسية والاجتماعية وكل الذين يدافعون عن الحرية والعدل ، مطالب اليوم اكثر من أي وقت مضى بالتوقف ازاء جريمة العصر هذه والتي تشكل عارا ونقطة سوداء في جبين البشرية ككل والتصدي لها بالاجراءات والتدايج الجماعية الفعالة ووفقا لاحكام القانون الدولي ليكون بالامكان وضع حد سريع لهذه المأساة الانسانية ولجم النزعات الهمجية والوحشية وارادة الشر.

اما ان يكتفي المجتمع الدولي بالمناشدات والاستتكارات التي تقابلها الزمرة الضمينية المتوحشة والمجرمة بالاستخفاف وترفض علانية ودون شعور بأي حرج التزامها بالمواثيق والقوانين الدولية فان من شأن ذلك أن يشجع هذه الزمرة أكثر فاكثر للتمادي في نزوعها الاجرامي ويدفعها لتوسيع دائرة ومساحة ممارساتها لتصل الى ابعد نقطة تستطيع ان تطولها . وليس من باب الصدف على الاطلاق مايمارسه هذا النظام من جرائم الخطف السياسي والتخريب واثارة الفتن وتعريض الابرياء للقتل والتشويه والتعنيب الجسدي والنفسي والى الحد الذي اصبحت هذه المعارسات جزءاً مهما من سياساته وعلاقاته على المستويين

أن عناة المجرمين والسفاحين أعداه البشرية والتقدم والحضارة والمدنية لايمكن أن يتخلوا عن نزعاتهم الهمجية والوحشية بسهولة مادام العقاب الدولي الصارم مايزال بعيدا عنهم ومادام الضهمير العالمي بكل قيمه ومبادته لم بتحول بعد الى فعل قادر على وقف المأساة المروعة التي يعيش في ظلها اسرى الحرب العراقيون في سجون ومعسكرات خميني

ولكننا مع ذلك نقول بثقة لاتتزحزح أن العراق ليس من الطراز الذي يفقد الامل او يستجيب للضيم او تنحني هامته امام المحن والاعاصير مهما كانت عاتية .. وإن المجرمين في ايران لابد أن ينالوا أن عاجلًا أو أجلًا العقاب الصارم والمشروع الذي يستحقونه فالعراق العظيم صلحب الرسالات السماوية والانسانية والاقعال التاريفية المجيدة والذي يعبر اليوم عن ارادة التقدم والمضارة ويلتزم في سلوكه وممارساته بأنبل الغيم الاخلاقية وبالفروسية وبعبادىء واسس القانون الدولي هذا العراق العظيم سيهب كالمارد يستتهض قواه ويضاعف من جهاده ونضاله ليلمق باقتداره وبقوة صموده وبايصال ارادة القتال للجيش والشعب الى اقصاها الهزيعة النهائية والحاسمة بحكام ايران ويمزق نهجهم العدواني ويطوي اخر صفحة من جرائمهم انها ارادة عراقية وما يتخلف المراقي يرما عن وعده .

مالک منصور

وفيد

وعرضت الفرقة السرحية

لجمهورية اليمن الجنوبي على صالة

مسرح المنصور مسرحيتها « في البدء

كان القربان ، وهي من تاليف فيصل

المدوق واخراج جميل محفوظ.

فصلين حول تضحيات الشعب

البعني من اجل الحرية

وتدور فكرة المسرحية الكونة من

بينما استعر عرض السرحيات

العراقية ، الناس والحجارة ، للفرقة

القومية للتمثيل و ، ترنيمة الكرسي

الهرار ، نفرقة السرح الشعبي

و ، الصليب ، لفرقة معهد الفنون

وحضر العروض المسرحية عدد

من رؤساء واعضاء الهيئات

الدبلوماسية وعوائلهم وجمهور غفير

انجاز المرحلة الثالثة

لمشروع ماء الكرخ

انجزت مصلحة اسقة ماء بغداد

مطلع الشهر الحائي المرحلة الثقثة

لشروع ماء الكرخ بطاقة ١٥٠

ويحتوي المشروع على مركز

لتصفية المياه وخطوط ناقلة بطول

٤٠ كيلومترا واربعة خزانات ارضية

بطاقة خزن نصف مليون مترمكعب

وشبكات توزيع رئيسية بطول ٣٠

وقال مدير عم المصلحة لوكالة

الانباء العراقية ان الطاقة الكلية

للمراحل الثلاث للمشروع تبلغ

مليونا و٣٥٠ الف مترمكعب ماء

 $t \approx 1_{(M_{\rm cons})}$ 

الف مترمكعب يوميا ..

كيلومترا ..

من المواطنين .

وزير الثقانية والاعتلام يحضر عرض مرهية

« المسافرون » القطرية على مسرح الرشيد

طارش موضىوعات تهم الـوضع

ومعلناة المواطن العربي من خلال

طرحها بشكل مباشر وترك الحلول

● المقاتل العراقي سيرد كيد المعتدين ويحافظ على خضرة نخيل البصرة وزيتون القيس

اشلات السيدة هيفاء البشع رئيسة اتحك نساء الاردن التي تزور القطر حقيا للمشاركة في مهرجان ثورة الحجارة الذي نظمه الإتحاد النسائي العربى العام بالالتفاتة الكريمة من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين برعامة عوائل شهداء الإنتفاضة الفلسطينية والتي تجسد حب العراق للامة العربية المجيدة ونضاله الدؤوب من اجل قضاياها المصيرية . واشارت الى ان ارض فلسطين

مسرحية العودة العراقية مدار

حوار الحلسة الثانية للمسرحيين العرب

تبادل المسرحيون والنقاد العراقيون والعرب المشاركون في الجلسات النقدية لمهرجان بغداد للمسرح العربي امس افكارا واراء حول مسرحيتي

ودار الحوارق بداية الجلسة الثانية حول مسرحية العودة العراقية

وصبت اراء المعقب على تباين الاخراج المسرحي في مشاهدها حيث جاء

قاصرا في بعض المواقف وقويا في مواقف اخرى أضافة الى عدم توافق

الاضاءة بين الحدث وحركة الفنآنين وخلت الموسيقى التصويرية التي

واثنى المعقب على الفنان محمود ابق العباس لادائه الرائع واندملجه في

تجسيده للدور الذي جاء ملائما لشخصيته وتفاوت قواه في اداء الفنانة

هديل كامل في دورها واعاقة ديكور المسرحية حركة المثلين حيث لم

يستخدم معظم ديكور المسرحية فلنزوى المتلون في ركن واحد من خشبة

المسرح ومسرحية العودة من تاليف واخرج يوسف الصائغ واخراج قاسم

وعقب الدكتور عقيل مهدي من العراق على مسرحية السوق التي قدمتها فرقة اوال البحرينية وقال أن النص هدف الى توليف المصادر والمراجع

التراثية والمحدثة لكن المخرج لم يستطع السيطرة على قوة عمله منذ

بدايته حتى النهاية فكانت البداية قوية وسرعان ما اخذت تتلاشى وقد أنعكس هذا على أداء المطلين الذين أضحوا شذرات تومض بين ايديهم

ليجرفها سيل من الكسل الادائي واللهاث وراء الكلمات والاعتماد على نقل

النص حرفيا وتدخل في المناقشات عدد من النقاد والفنانين والمهتمين بشؤون المسرح ومنهم السادة عبدالففار عودة ومحمد التهامي ونبيل

بدران والدكتورة نهاد صليحة والدكتور جلال العشرى وجميعهم من مصر

والدكتور نذير عظمة ومحمد المديوي من المغرب ومن العراق الدكتور على

جواد الطاهر وحسب انه يحيى وياسين النصير ويوسف العاني اضافة الى

مناقشة الإنشطة الطلابية والشيابية

لفروع بغداد وصدام وسعد

عقدت فروع بغداد للجامعات والمعاهد وصدام وسعد للاتحاد الوطنى

لطلبة وشباب العراق اجتماعات موسعة للملاكات الاتحادية فيها نوقشت

خلالها انشطتها وفعالياتها خلال النصف الثاني من العام الدراسي

التوقيع على مشروع استخدام انظمة الكومبيوتر

في مجال التخطيط الزراعي وتحليل المشاريع

وقعت وزارة التخطيط وبرنامج الامم المتحدة للتنمية امس على مشروع

استخدام الانظهة الكومبيوترية في مجال التخطيط الزراعي وتحليل

اجتماع الاتحاد العام للفنانين العرب

عقد المُكتب التنفيذي للاتحاد العلم للفنانين العرب اجتماعا له امس

برئاسة السيد سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد على هامش مهرجان بغداد

اتحاد الشباب المسلمين في سري لانكا

والمسيحى الايطالي يدعوان لوقف الحرب

حيا اتحاد الشباب المطمين في سري لانكا واتحاد الشباب النيمقراطي المسيحي الايطالي منجزات ثورة ١٧ نموز المجيدة بقيادة السيد

لجميع المراحل الدراسية والمسابقة

العلمية الكبرى لطئبة الجامعات

التى ينظمها فرع بغداد للجامعات

والمعاهد .. الى جانب تدارس مشروع

عقد الندوات المفتوحة للصوار

الديمقراطي بين الطلبة واساتذتهم ..

وعاهدت الملاكات الإتجادية السيد

الرئيس القائد صدام حسن على

الارتفاع بالمنتوى الدراسي والعلمي

للطلبة وبما يسهم في تعزيز عملية

التهوض الشامل والدفاع عن

الزراعى المتكامل وتحسين البيلاات

ومتابعة البرامج الزراعية والتنبؤات

الاقتصادية والمراقبة والرصد والذي

يؤمل انجازه نهلية العام الحالي

المعلومات والوثائق والقيام بانشطة

ويذكر ان الاتحاد العلم للفنانين

العرب الذي يتحُدْ من القاهرة مقرا له

يضم في عضويته ١٦ قطرا عربيا

ويشفل العراق منصب نظب الرئيس

والمجتمع الدولي بتطبيق القرار ١٩٨٠

بصورة كاملة وحسب تسلسل فقراته

لاحلال السلام في المنطقة .. واستنكرا

استعرار ايرانَ في حبريها غسد

ترافقها من اللمسات القنية والابداع التاليفي .

تعقيب كل من مؤلفي ومخرجي المسرحيتين ..

واكد السيد انور مولود ذيبان

رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد خلال

حضوره جانبا من الاجتماعات ان

الجدار الحر والقدوة هما مفريتان

وانعتان للحياة البيمقراطية لطلبتنا

وهما تجسيد للفكر الديمقراطى الملهم

لقائد المسيرة وبانى مجد العراق

السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

وتمت خلال الاجتماعات مناقشة

السيل الكفيلة يتنفيذ صيغة الإنتماء

للاتحاد والمستلزمات المطلوبة

لتطوير المؤتمرات العلمية للطلبة

ويهدف المشروع الذى تنفذه

منظمة الامم المتحدة للاغنبة

والزراعة الدولية (فاو) وتموله

منظمة الامم المتحدة للتنمية الى

تعزيز القدرات في مجال التخطيط

وناقش الفنانون العرب في

الاجتماع مشروع اتفاق التعاون بين

المنظمة العربية للتربية والثقافة

والعلوم والإتحاد والذي يهدف الى

توطيد التعاون بين الجانبين وتعزيز

الثقافة العربية في بعديها القومي

والعالى وتبادل التمثيل والتشاور

واجراء الدراسات الفنية وتبادل

الرئيس القائد صدام حسين ..

وعبر الاتحادان في رسالتين تلقاهما

الاتحاد الوطنى لطلية وشياب

العراق عن وقوفهما الى جانب العراق

ق يقاعه عن حقه المشروع ضد

وطالبا مجلس الامن الدولي

العدوان الإيراني ..

للمسرح العربى .

حيث قدم الدكتور جلال العشري من مصر ملخصا لارانه لتكون محور

واضافت ان الانتفاضة الفلسطينية تؤكد عمق المذاكرة الفلسطينية رغم از جيل ابطال الحجارة ولد في ظل الاحتلال وهذا يعنى ان الشعب الفلسطيني مهما طال الوقت ومهما قست الظروف ورغم انه اعزل يستطيع ان يستعيد المبادرة وينقل المعركة الى داخل الأرض المحتلة .. وهو مستعد ان يجود بالدم والغالي والنفيس غواجهة العدو الصبهيونى وانه لن يترك للصهيونية في فلسطين ان تتمتع بالامن والاستقرار مهما طلل الزمن .

وقالت ان الإتحاد النسائي الاردشي نظم في ٢٧ كانون الثاني الماضي يوما لساندة الانتفاضة الذي اقيم تحت شعار ، ساهمی بنفقات یوم من مصرف اسرتك وقدمى طبقا ريعه لدعم الانتفاضة ، وتجاوب المجتمع الاردنى غاية التجاوب في انجاح هذا النشاط الذي سيخصص ريعه

للاتحادات النسائية والجمعيات في

مازالت تحتضن الشهداء العراقيين

الذين ضحوا بارواحهم دفاعا عن

ارض فلسطين .

المُلفَاةُ (١١٢) تَشْكِيلَةً كَانَ يَرَاسَهَا

موظف بدرجة اعلى من درجة مدير عام

و (۲۰۳) تشکیلات کانت برناسة مدیر

علم و (۲۸۷) تشکیلة برئاسة موظف

وقال أن (۱۱۰) تشكيلات تم

واوضح انه تم استحداث (۲۱۹)

دمجها لتكون أكثر فعالية وانسجاما

في تابية مهام العمل

تنظيمية وادارية سليمة

بدرجة تقل عن درجة مدير عام



كافة مدن الأرض المجتلة . واختتمت المبيدة البشير حديثها بالقول ان المقاتل العراقى سيرد كيد المعتدين وهو الذي سيحافظ على خضرة نجيل البصرة واغصان زيتون

تصوير: بشير الغزاوي

(٦٠٢) تشكيلة ادارية .

دورة هندسية

### تشكيلة ادارية فقط على اسس جديدة تساعد على انجاز المهام وفق اسس

بايل ـ مراسل ، السوية ۽ : بدأ فلاحو المحافظة الثانية بغبل بتنفيذ الخطة الزراعية للعوسم الصيفي ١٩٨٨ التي تستهدف زراعة ١٦٠ الف دونم بالخضر والمحاصيل

> وقال السيد مبير زراعة وري بابل ان الخطة الحالية ركزت على زراعة المحاصيل الاقتصادية المهمة التي تستخدم كمواد اولية في صناعتنا الوطنية تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين

> في هذا المجال . واضاف انه ستتم بموجب الخطة زراعة ١١٦ الف دونم بمحصول الذرة الصفراء قابلة للزيادة الى ١٢٠ الف دوتم وه الاف و ۷۰۰ دونم بمحصول السمسم وزراعة \$ ألاف دوتم بمحصول عباد الشمس كتجرية

> والاطفل والشيوخ كما الحق اضرارا بمينى المستشفى .

الذاتى مستشفى الإمراض النسائية

تشهد المواقع الدراسية في الاعداديات والمعاهد والكليات كافة منتصف الشهر الحالي تظاهرة علمية رائعة تتمثل بللؤتمرات العلمية لبحوث الطلبة التي ينظمها الاتحاد الوطئي لطلبة وشباب العراق مكتب شؤون

## العلماء ورجال الدين وزوار كربلاء

نبد السادة العلماء ورجال الدين وروار العتبات المقسة في كريلاء بالغرية الجديدة التي اطلقها البجال الصنغير خامنتي بان جعل يوم ولادة النجال الكبر خميني يوم ولادة فاطمة الزهراء عليها السلام ليؤكد من جديد خروج هذا النظام المشبوء على

الإسلامية السمحاء واكتوا أن هذه القرية الجديدة تأتى تكملة لإفتراءات ضبالة خارجة عل الاسلام يطلقها بين فترة واخرى

الاسود على العروبة والاسلام . وانتهلوا خلال اداء مراسيم الزيارة لرقدى الإمام الحسين واخيه الْفَيْضُ عَلِيهِمَا السلام الى الْبِلْرِي عَرْ وجل أن يحفظ قائد السيرة وبلتي مجد العراق العظيم حفيد الدوحة

الهاشمية الميد الرئيس القائد صدام حسبن وان يسدد خطاه وان ينيم نعمة النصر علينا بنصر حاسم قريب على اعداء ألله والإنسانية والتاريخ الفَّلَة الباغية في الران .

#### جماهير الجبايش تحتفل بالذكرى التاسعة لزيارة الرئيس القائد للقضاء ذي قار ـ مراسل ۽ السين ۽ :

احتظت جماهير قضاء الجبايش بمحافظة ذي قار بالذكرى التاسعة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للقضاء واعتزازا بهذه المناسبة الكريمة

اليزلة ، شط العرب ، صناعة البواري ، الله يضلي الرئيس ، الأنجاب والمساعات الشعبية ..

امين سر واعضاء قيادة غرع ذي قلر للحزب ورؤساء النوائر بالماطئة . وعكست المواكب حياة وتقاليد ابناء وفي بداية المهرجان القى الرفيق الاهوار والتحولات الكبيرة التى امين سر شعبة الاهبوار كلمة احدثتها الثورة في جميع ميادين استعرض فيها المكاسب والمنجزات الحياة .. بعدها القي قسم المحافظة النى تحققت للمنطقة بغضل الزيارة الذي اكنت من خلاله جماهير الإهوار الميمونة التى شكلت نقطة تحول بانها ستظل مشاريع دائمة للشهادة كبيرة في حياة ابنائها النبن يرظون وان تقف بللرصاد لكل المؤامرات الشبوهة للنظام الإيراني .. بعدها انطلقت المسرة الشعبية ثم انطلقت الجماهير في مسيرة التى تقدمتها كوكبة الاعلام وصورة جماهيرية طافت شوارع القضاء السيد الرئيس القائد صدام حسين

جددت من خلالها عهد الولاء والبيعة للسيد الرئيس القائد وحيت رعاية سيانته واهتصاصه المتواصل وق ختام المهرجان رفعت جماهير القضاء برقية الى السيد الرئيس

القائد عاهدت فيها على استعدادها المطلق والدائم لرفد المعركة وتعزيز انتصاراتنا ضد العدو الايراني .

وكيل وزارة التجارة

الهندي يصل القطر

رَيْارَةُ تَسْتَغْرِقُ عَدَةً ايام .

وصل بغداد الليلة قبل الماضية

وسيجري السيد رانجن مبلحثات

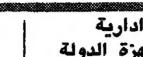
مع السؤولين تتعلق بالعلاقات

الثنائية بين البلدين في المجال

التجاري وسبل تطويرها وبما يخدم

مصلحة الشعبين الصديقين .

وبطل القادسية ، الحياكة ، حب القائد اهل الهور ، تطور الكهرباء ، قرة عيونك سيدي ، بلاط الشهداء ،



#### الغاء (۲۰۲) تشكيلة ادارية ضمن اجراءات ترشيق اجهزة الدولة

اسفرت اجراءات التطوير الاداري وترشيق اجهزة الدولة عن الغاء

في العمارة والمناخ

تنظم كلية الهنسبة بجامعة بغداد بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقية اليوم دورة العمارة والمناخ في المناطق الحارة الجافة وتستمر

#### يدء تنفيذ الخطة الزراعية للموسم الصيفي في بابل

المبيفية المتنوعة .

واشار الى ان المافظة تشهد الأن

ويذكر ان دائرة الزراعة والري في المافظة كانت قد انجزت مؤخرا زراعة ٢٨٩ القا و٨٣٨ دونما

## اعادة افتتاح مستشفى صدام في دهوك

اصلاحات للاضرار التى لحقت به جراء القصف الوحشي لطائرات العدو الايراني في تشرين الثاني الماضي .

بعدها ترفع البحوث المتميزة والغائزة على صعيد الفروع الى المؤتمرات القطرية المركزية ألتى تعقد خلال شهر نَيسلن لآختيار اقضل البحوث المتميزة لغرض احكتها الى مؤسسات ودوائر الدولة

السيد جي ان رانجن وكيل وزارة التجارة الهندي والوفد المرافق له في

اقيم مهرجان شعبي حضره السيد طه

يأسين حسين محافظ ذي قار والرفاق

بالخير والحب والمنجزات العظيمة

وشعار المهرجان ثم كراديس من

وفي أعماق الإهوار انطلقت مواكب

الفرح وهي مواكب الزيارة ، وسائل

العيد ، الشهيد ، اعراس النمس ،

الطلائع والجيش الشعبي

اعلن ذلك لوكالة الإنباء العراقية السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط وقال ان من بين التشكيلات

وتهنف النورة الى ايصال

المعلومات والحقائق المناخية على العمارة الى المختصين والمهتمين بهذآ الموضوع من المهندسين المعماريين والنين يعملون في مختلف دوائر

جنيدة يتم اعتمادها لاول مرة في المنافظة والف دونم بمحصول القطن اضافة الى ٣٣ الفا و٢٠٠ دوتم بالخضر الصيفية الاخرى .

جملات واسعة لتطهير الجداول والانهر الرئيسية والفرعية بهدف توفع الحصص الثثية اللازمة لانجاز الخطة في اوقاتها المقررة .

بالماصيل الشتوية المختلفة .

والتوليد في المافظة بسعة (٤٠)

سريرا وكأن السيد رئيس المجلس

التنفيذي قد عقد اجتماعا موسعا

لرؤوساء الدوائر الركزية بحضور

الدكتور نهاد امع عمر الامين العام

لادارة الشؤون الاجمتاعية لنطقة

كربستان للحكم الذاتى والسيد نامق

السورجي محافظ دهوك والرفاق

اعضاء قيادة فرع دهوك للحزب تم

خلاله بحث سبل زيادة حجم

الخدمات المقدمة للمواطنين .

اعيد امس افتتاح مبنى مستشفى صدام بعدينة دهوك بعد اجراء

وقام باعلاة افتتاح المستشفي السيد سيروان الجاف رئيس المجلس التنفيذي لنطقة كردستان للحكم

وكأن القصف الوحشي الإيراني قد ادى الى استشهاد وجرح اعدادكبيرة من المواطنين المرضى الراقعين في المستشفى معظمهم من النساء

كما افتتح السيد رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كربستان للحكم

#### المؤتمرات العلمية للطلية تبدأ منتصف شيباط

وتنعقد هذه المؤتمرات تحت شعار والصناعية والزراعية والتصارية (لتكن مؤتمراتنا العلمية وبحولنا أسهاما مبدعاً في رفد مصيرة التطور التي يشهدها قطرنا المناصل) وعبد الانتهاء من المؤتمرات العلمية تعقد الفروع مؤتمراتها العلمية واختلف الاختصاصات العلبية والثقافية

## ينددون بالفرية الجديدة لدجالي طهران

دجالو قم وطهران منطلقين من حقدهم كريلاء : مراسل و السوية ، : وحدة المسلمين وتعاليم الشريعة



للعراق يلد الضيف والسيف الذي

يقاتل بيد ويبنى بالاخرى وينشد

للسلام اعنب الإغلني واصدقها ..

الفنان جميل عواد

ان الخمينية والصهيونية لم تتوقعا

ان يصمد وينتصر العراق طيلا

ثمانى سنوات وقال ان العراق القلعة

الصامدة وانتصاره اعاد الامل الى

واوضح ان الصهبونية عملت

وتعمل مئذ سنوات واجيل طويلة

على انتهاك الحقوق الإنسانية وبدأت

حِرائمها في الوطن العربي مجسدة في

فلسطين المحتلة واليوم تأتى الهجمة

الوحشية الخمينية البربرية لتتكاتف

وتتضافر جهودها مع الصهبونية

للنيل من سيادة وكرامة العراق

واشاد بمواقف العراق السلمية

واستجابته لنداءات السلام الدولية

وخاصة قرار مجلس الامن الدولي رقم

الانسان العربى ..

والامة العربية ..

الفنانون والمسرحيون العرب:

حضر السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام امس عرض

مسرحية ، المسافرون ، للفرقة القطرية على مسرح الرشيد ،

وتتناول المسرحية التى الفها

واخرجها صالح مناعي وقام بتجسيد

ايوارها المثلون احمد المطوع

وطالب الدوس وخالد ثانى وعل

والمعبر والكلمة المقاتلة واللحن الذي حيا مسرحيون وفنانون عرب من المشاركين في مهرجان بعداد للمسرح يؤجج حماسة المقاتلين ويزيد من العربى الوقفة الشجاعة لشعب وجيش العراق بقيدة السيد الرئيس صدام حسين وتصديه للاطماع الإيرانية التي تحاول النيل من كرامة اصرارهم على تحقيق النصر .. العراق والامة العربية . وعيرت عن فرحتها بزيارتها

الامة القومية فروت دماؤهم ثرى واكدوا في احقيث لوكلة الإنباء فلسطين وسيئاء والجولان وكان لهم العراقية ضرورة تطبيق قرار مجلس ق كل موقعة ظفر .. الامن الدولي رقم ٩٨٠ الداعي الى واشار الى الإخطار الحنقة بالامة انهاء الحرب العراقية الإيرانية العربية والمتعثلة بالعدوانين واحلال السلام بكامل فقراته ووفق الصهيوني والايراني وقدرة الامة على

مواجهتهما والتغلب عليهما حيث رئيس اتحاد الفنانين العرب وقلل السيد سعد النين وهبة الإيراني واستمرار الانتضاضة رئيس الإتحاد العام للقنانين العرب الشعبية في الارض المحتلة حللة من الواضح جدا ان ايران لن تقبل النهوض التي تعيشها .. بالقرار ١٩٥ لان الاعتراف والقبول به هو نهاية حتيبة لنظامها وان استمرار الحرب مسالة مهمة بالنسبة لهذا

وحيا رثيس الاتحاد العام للفنانئ

العرب السيد الرئيس القائد صدام

حسين الذي يقود جيشه وشعبه نحو

الذرا والمجد وقال أن قدر الامة

العربية ان تتصدى لغزوات المحتلين

الطامعين وهذا مايؤكده العدوان

الفارسي على العراق الابي الذي يقف

وقفة الصمود والعز ليس للدفاع عن

شعبه فحسب بل عن الامة العربية

وعاهد بأسم الفتاتين العرب على

الساهمة في معركة قادسية صدام

المجيدة من خلال الكلمة الصادقة

والعمل الغنى المبدع لترجمة بطولات

شعب وجيش العراق العظيم في

الفنان غسان مطر

ظمطين العراق بأنه ظعة العروبة

ودرعها الحصين الذي تتحطم على

حدوده كل مصاولات الاعداء

وقال لقد كان لابطال العراق شرف

حمل الراية العربية في كل معارك

الطامعين من فرس وصهاينة ..

ووصف الفنان غسان مطر من

معركة قلاسية صدام المجيدة ..

وكل مقدساتها ..



الفنان محمد كوكة ودعا الفنان محمد كوكة مدير فرقة مدينة تونس للمسرح ابناء الامة العربية الى الوقوف الى جانب العراق في معركته العادلة التي يخوضها بفاعا عن ارضه وسيلته وشرف العرب وكرامتهم .. واشاد بمواقف العراق السلمية

وقبوله يكافة القرارات الداعية لانهاء الحرب والتي كان أخرها قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الذي رفضته



وحيا البطولات والانتصارات الثي

مققها الجيش العراقى ودورها في

تعزيز ثقة الجماهير العربية بقدرة

امتهم على مواصلة مسيرة النهوض

التى اشرتها عظمة المصود العراقي

وثورة الحجارة في فلسطين المحتلة ..

الدكتورة نهلا صليحة

مصر ان العرب مدينون للعراق لما

قدمه من تضحيات جليلة في تصديه

للهجمة الإيرانية التتربة التي ارادت

النبل من الامة العربية ومسادتها ..

نساهم من موقعنا في دعم صمود

العراق من خلال الموقف الاصيل

واضافت ان علينا كفتانين ان

وقالت الدكتورة نهاد صليحة من

ايران جملة وتقصيلا ..

وحيت الفناتة منى نور الدين من تونس الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في معركته العادلة التى يخوضها دفاعا عن ارضه وسيادته وعن شرف الامة العربية

الفنانة منى نور الدين

واشلات بللواقف السلمية للعراق وقبوله بقرار مجلس الامن الدولى رقم



حفل فني اقام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة اربيل حفلا فنيا قدمت فية انتشيد وفعليات جسدت حب جماهير الشعب للسيد البرئيس القائد صدام حسين واعتزازها سانتصارات جنده

وحضر الحفل السيدان احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس الجلس التشريعي لمنطقة كريستان للحكم الذاتي وأبراهيم رنكتة محافظ أربيل والامناء العلمون لادارات الحكم الذاتي والرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب .

دورة للاطياء البيطريين حول امراض الدواجن بدات في المركز التدريبي الزراعي التعاوني في الهيئة العامة التدارية للتعاون والتدريب والارشأد الزراعي

الدورة التدريبية الخاصة بالإطباء البيطرمين في مجال الامراض التي تصيب الدواجن ويتضمن منهاج الدورة التى تستمر لدة اسبوعين محاضرات في مجال الاستخدام الامثل للادوية البيطرية واهم امراض سوء التغذية وأمراض المايكوبالزما والسالوميلا والإجراءات الوقائية من الاصابة بالكوكسيديا والتهاب الشعب الهوائية المعدي وكذلك كيفية تحضير لأسأح النيوكسلسل والكميسورو و شخيص أمراض الدواجن بواسطة الطرق المحتبرية اضافة ألى اهمية

ودور الارشاد في الوقلية

## المنشأة العامة للاسكان العسكري تحتفل بذكرى ثورة شباط

احتظت المنشاة العامة للاسكان العسكري بالذكرى الخامسة والعشرين لثورة ٨ شباط المجيدة

> القي فيه القاتل محمد عزيز محمود ضغط التوجيه السياسي الاقدم ن النشاة كلمة قال فيها .. أن ثورة ٨ شباط المجيدة التي خطط لها ونغذها حزينا الناضل خلقت اسلسا منينا وقف عليه ابناء العراق النشامي ق تفجير ثورة تعوز المعطاء وواصلوا نضلهم وجهدهم للحفاظ على مكتسباتها بقيادة بانى مجد العراق العظيم السيد الرئيس الهيب الركن

وزع بعد ذلك القاتل رئيس

احتفال فني لطلبة وشباب واسط

نظم الاتحاد الوطني لطلبة وشبك العراق فرع واسط حفلا فنيا لِّ تُلْحَيَّةُ الْوَفْقِيَّةُ حَضْرِهِ الرفيقَ امين سر شعبة القعقاع للحزب ." وقدمت خلال الحفل فعقيات فنية وقصائد واغلن تغنت بحب القند

واقامت المنشاة حفلا بالمناسية المتميزين في مشاريعها والذين اكتوا من خلال عطائهم الثر بان الاصرار والعزيمة هما الإساس في انجاز المهام

مندام حسين حفظه اش

المنشناة الهدايا التقييرية على المقاتلين

ألفذ صدام حسن وانتصارات جنده

لكل

لادا يرفع كفه اليسري ؟

سؤال جواب

وشهادة حسن السلوك ، كان الإنسان

اذا ارتكب جريمة ودخل على اثرها الى

السجن ، تختم كفه اليسرى بالوشم

اشارة الى ان له سوابق وكان اذا

طلبت منه شهادة في محكمة يرفع يدد

فلتحا كفه امام القاضي ليثبت له انه

عديم السوابق واذا كلنت كفه

- وللوقاية من المرض بنصبح

بالامتناع عن تناول الكحول.

والعقاقير الطبية بصورة اعتباطنة

دون استشارة الطبيب .. ومعالجة

حالات التهاب الكبد الفيروسي ..

ومتابعة المريض من قبل الطبيب

المُختص للتاكد من خلو الجسم من

اثار هذا الفيروس يواسطة فحوص

سيريولوجية ، فقد ثبت أن استمرار

انشطار الغيروس في الجسم هو احد

مسيبات هذا المرض ، فضلا عن اخذ

اللقاح الخاص به بالنسية للاشخاص

المعرضين للاصابة بالغيروس،

كالعاملين في المختبرات ومصارف الدم

والكلية الاصطناعية ، واطبياء

اضافة لذلك فان المعالجة الفعالة

للامراض الاخرى المسبية له تحول

دون حدوث المرض .. كعلاج انسداد

القنوات الصفراوية بصورة مبكرة ..

لذا غدا من الضروري مراجعة

الطبيب عند حدوث البرقان او اية

ان علاج المرض يتطلب جهدا طبيا

متواصلا من قبل المتخصصين لمتابعة

حالة المريض وارشاده، ومراقبة

المضاعفات ومعالجتها بالعقاقسر

المناسبة ، غير انه يجب ان يكون

واضحا .. وينبغى ان نشير الى ان

بعد حدوث حالة تشمع الكبد لايمكن

اعادة الكبد الى وضعه الطبيعى

السابق اطلاقا ..

اوجاع في منطقة الكند ..

الإستان ..

موشومة رفضت شهادته .

من احرف ... الاول قال وخ و والثاني اختار

النون ، وهكذا وكاتوا سنة اشخاص .. فتكونت

منها كلمة ، خنفشار ، .. وعندما سالوه عن معناها

اجاب بسرعة : هي • نبات جبل يمني عريض الساق

يقيق الورق ـ احمر اللون ، يستعمل لعلاج خفقان

القلب ، فضحكوا عليه واثبتوا له انه مدع او

صعيارة الملية

تربيعت النيم

المثالثية

الكرخ

الكة هاء بغدار

لمرحلة الثلق

يط منظلة بطير

مشواحات ايضية

ميوز متيمنو

حسنحة لوكان

الطاقة التن

شووع تبلغ

(# 6) in

سننية للداز

فوة والإقترار

خولية الني

ارات فعك

سطرين

• لدينا رغبة في اكمال دراستنا في معاهد فنية لاعتقادنا باهمية الدراسة التطبيقية وحلجة وطننا العزيز للكوادر الوسطى وبودنا أن نعرف شيئا عن المعاهد المتوفرة لدينًا . فهل بأمكانكم تقديم نبذة عن مؤسسة سوسن خضر ، خمائل السعدي ، ابتسام على

> احلنا الاستفسار الى الدكتور مازن محمد على جمعة رئيس مؤسسة المعاهد الغنية وكللة فاجلينا مشكورا : - يقبل الطلبة في معاهد المؤسسة من خريجي الدراسة الاعدادية بكافة فروعها ، العلمي ، الادبي ، الصناعي ، التجاري ، الزراعي ، وحسب الاختصاصات المفتوحة في المعاهد ، ومدة الدراسة فيها سنتان دراسيتان بعد الدراسة الاعدادية وتتضمن تدريبا عمليا في المصانع والمعامل والحقول والمستشقيات والدوائر ذات العلاقة ، ويمنح خريجو معاهد المؤسسة شهادة ، دبلوم فني ، في حقل الاختصاص الذي درس فيه

> واستقبلت معاهد المؤسسة في مطلع العام الدراسي للحالي ٩٨٧ ١٩٨٨٠ اكثر من عشرين الف طالب وطالبة ، بعد ان تم توفير كافة المستلزمات الدراسية المطلوبة وتهيئة الاجواء الدراسية المناسبة واعداد البرامج والانشطة والفعاليات التي ستتناونها مسيرة الطبائب التعليمية

وقد اصبح عدد المعاهد التابعة للمؤسسة للعام الحالي ، ٢١ ، معهدا متتشرة في اغلب محافظات القطر ، حيث عملت المؤسسة على توفير منشات حديثة لمعاهدها تتوفر فيها كافة المتطلبات الدراسية وتضم قاعات دراسية ومراسم وورشا ومختبرات ومكتبات ونوادي ومطاعم وملاعب رياضية مغلقة ومفتوحة مجهزة بجميع المتطلبات والوسائل التعليمية الحديثة وكل مليضعن للطالب تعليمه وتدريبه وممارسة نشاطلته اللاصفية \_ وسيتم فتح ستة معاهد جديدة في المستقبل القريب ..

ويدرس حاليا في معاهد المؤسسة اكثر من خمسة وثلاثين الف طالب وطالبة في المحلتين الاولى والثانية وفي مختلف الاختصاصات الرئيسية وهى الهندسة ، التكنولوجية ، والإدارية والزراعية والطبية والفنون النطبيقية وتضم . ٦٠ ، تخصصا علميا مختلفا موزعة على . ١٧٥ ، قسما و ، فرعا ، علميا في كافة معاهد المؤسسة بعد أن تم استحداث ، ٢٤ ، فرعا علميا في المعاهد القائمة في بداية العام الحالي ..

وتعنى الدراسات المفتوحة في معاهد المؤسسة في مختلف المجالات والتقنيات العلمية الحديثة من صيانة وتشغيل وادامة الاجهزة والمعدات الكهربائية والالكثرونية والبكانيكية والختيرية واجهزة الاتصالات والحاسبات الالكترونية وتشغيل الوحدات الصناعية والكيماوية والسيطرة والقياس وصيانة المبانى وانشاء الطرق وكذلك في العلوم

وسعت المؤسسة لتوفر الكوادر التدريسية والتدريبية لتأمين شير العملية التعليمية والتربوية في معاهدها لواجهة التوسع النوعي والكمي تخصصية وتعليمية داخل المؤسسة وخارجها وايفادهم الى خارج القطر للدراسة والتدريب واقامة الحلقات الدراسية والندوات والمؤتمرات العلمية وتاليف الكتب العلمية واجراء البحوث التطبيقية وكذلك اشراكهم

في التدريب وممارسة الاختصاص في دوائر الدولة المختلفة وحسب طبيعة الاختصاص ، ولدى للؤسسة مركز خاص لتطوير الكوادر والذي اخذ على علتقه مهمة التطوير والتاهيل باقامة الدورات التخصصية والتعليمية في طرق التدريس واللغة وضعن خطة مبرمجة سنويا .. ورسخت المؤسسة تفاعلها وانفتلحها على المجتمع واشركت المختصين في دوائر الدولة في رسم سياستها وخططها وصياغة مناهجها اضافة إلى تنظيم

العديد من الدورات التاهيلية والتدريبية لمنتسبى القطاع الإشباراكي ودورات تنعية الوعى العلمي وتطوير المهارات لشرائح للجتمع المختلفة اضافة الى تنظيم دورات التعليم الموازي وفقا لحلجة دوائر الدولة . وتقوم العبادة الطبية المحمعة التابعة للمؤسسة يتقييم خيماتها الصحية للمواطنين كما يمارس المكتب الاستشاري الهندسي فعظياته ومشاريعه المُسْتَرِكَةُ مع دوائر القطاع الاشتراكي ..

واعتمدت المؤسسة نمطا جديدا في التعليم تمسار جديد في التعليم العالي لتوفير الاطر التقنية لتلبية حلجة المجتمع باستغلال الامكانيات المتلحة وهو نمط التعليم المتبادل للاستفادة من الورش والمختبرات الموجودة في المنشات والمعامل القائمة في القطر ..

> محكمة وحدة بفعاد الجديخة للمرافعة يبوم الاحد المسادف ١٩٨٨ / ١٩٨٨ وذلك لقدامنا برمي الانقاض قرب الساحة المجاورة لنورنا

الم تروا في ذلك تجاوزا واضحا اذا

\_\_\_\_\_الــورة\_\_\_\_\_

واعتمدت معاهد المؤسسة المكقب الانتاجية لمارسة الفعاليات الانتلجية لاستغلال الامكانيات المتوفرة في معارسة الاختصاص ورفح الستوى العلمي للتدريسيين والغنين اضافة الى دعم الاقتصاد الوطني وتطوير المهارات . كما استخدمت الحاسبات الالكترونية بصورة فعالة في مجال التدريس واعداد البرامج والانظمة لتنفيذ وممارسة مختلف الانشطة والفعاليات لقطوير العمل واعداد الخطط المبرمجة لتسهيل المهام المطلوبة

الدعوى وبلغنا بالحضور امام

وبعكس ذلك سيصدر الحكم بحقنا غياما وفق الاصول .

ما علمتم أن لاجود لاية سلحة أمام بعض الدور التي بلغت .. وحين سالنا المبلغ اترى سلحة في هذا الشبارع اجباب انبها مجبرد

ق انشطتها المختلفة ، والقيام بتطوير كوادرها باشراكهم في دورات

الادارية وبرمجة الحاسبات والعلوم الطبية والزراعية والغنون

عل يعن مناز جاوهة

التحقيق في ما انطوت عليه ..

تقول الرسالة ، زرنا جريدة حدين بها لانقلا النطقة من غرق تعرضت له اثناء

The same

ق عام ١٨٧١ م تم فتح شارع محمد على الذي

مدينة القاهرة. ولافتتاح غذا الشارع

كال شهرة كبيرة واصبح جزءا من تراث

حكاية ... فقد كان لابد من انشاء شارع في تلك المنطقة

وكانْ لابِد لهذا الشارع من اختراق المقابر المعروفة بترب

الازيكية وبترب المناصرة ، واحقاج افتتاح هذا الشارع

ليضا هدم الجامع المعروف بجامع ازبك فتم هدمه ونقل

منبره الجميل الى المشهد الحسيني ، اما المقابر فازينت

. وفي سنة ١٨٨٠ تم تقسيم الارض المحلاية للشارع

لتصبح في ما بعد منازل ومحلات تتوزع جانبي الشارع

الذي اصبح بمرور الزمن من اكثر شوارع القاهرة

وشارع منعد على اشتهر بكونه شارع الصحافة ف

إوائل هذا القين حيث كان يخرج منه العنبيد من المجلات

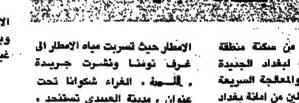
والجرائد واشتهر بوجود محلات بيع وتاجير الادوات

ونقل رفات الموتى افي مدافن الامام الشاقعي

ازدحاما بالسكان

وربتنا رسالة من سكنة منطقة العبيدي التابعة لبغداد الحبيدة تستحق الثوقف والمعالجة السريعة سننشرها نصا املين من امانة يغداد

، سالة



عنوان ، مدينة العبيدي تستنجد ، وكان ذلك في العند ١٤١٧٠ ،

ويتاريخ ٢٠ /١٢ / ١٩٨٧ ويبدو ان ذلك اغضب وحدة بغداد الجديدة فبدلا من مساعدتنا اقامت علبنا

كالمات متقاطمة كالمات متقاطعة كالمات متقاطمة تعلمات متقاطمته

كاعات متقاطعة

كليات بتداخمة

صفحة د ؟ ،

، كليشنة ، ؟ وقع ألرساقة القارىء

حسين مرهون محسن صلحب الدار

المرقمة ٥٣ رقاق ١٥ محلة ٧٦٠ ..

تأمل أن تبذلوا جهدا لرقع هذا

الحيف عنا وطرح هذا التجاوز الى

الجهات المسؤولة ونحن لانشك بأنهم

تطرح هذه الرسالة أطبن من

للسادة المسؤولين في امانة بغداد

بمعالجة الشكلة كما عودتنا ..

سبقفون الى حانينا ۽ ..

 من باب التعرف على تراث المبدعين في امتنا نسأل صفحة ، ؟ ، تقديم ثيدة عن الصوق الماسبي .. فهل بالإمكان ذلك ؟

ـ هو ليو عبدات الحارث ، ٧٨١ ـ ۸۵۷ ، م ، صوفي عربي مسلم ولد بالبصرة ونشا فيها، واقام فيها

هل تساهم معنا ؟

مامعنی سهی ؟

● سهى اسم يطلق على الاناث ..

ـ السهى اسم كوكب بعيد جدا

ارتعدت فرائصه

• تقول في وصف النسان

خَلُفٌ \* ، ارتعنت فَرَائِصه ، فما

\_ الفريصة هي عضلة بين

اللدي والكتف واذا اصيب

انسان بالجوف - تحركته . هُذه

ومن مظاهر الحوف الشديد أو

الذعر تصبب العرق بغزارة

ويكون هذا العرق باردا نظرا

من تبراث

الميدعين فيامتنا

نسن هسو

المحاسبي .. ؟

لانسحاب الدم من البشرة ..

هي آلفُرآئص ؟

سعدون حسن \_ المشرح

العضلة. وارتجفت ...

جِدا وتصعب رؤيته وهو يعكس

ام مريم \_ الأعظمية

القمر القريب الواضح ..

وقال المعري :

يقول المثل: « اريها السهى

وتريني القمر ، اي اسالها عن شيء ؟

فتجيب بجواب بعيد عن السؤال .

وقالت السهى للشمس انت ضئيلة

وتافست الشهب الحصى والجنادل

سناء كريم \_ العطيفية

رُمنًا ، ثم انتقل الى بغداد واستقر فيها حتى وفاته .. يعرف بللماسيي نسبة ال تحاسبة النفس التي بأخذ بها الصوق نفسه في حياته الروحية .. بِلَغٌ في علم الإصول شاوا كبيرا .. مقااكان المحاسبي اول صوفي اشتملت

الكتاب والسنة .. ورسالة ، العظة ، و ، الرعاية لحقوق اته ، طبع في أوربا ومصر ويعد اهم مصنفات المحاسبي ..

مؤلفاته على اصول التربية الناسية

والرياضة الروحية التي تصتعد من

• ماهو مرض تشمع الكبد وماهي اسبابه وكيف يمكن معقجته ٠ ورائي .. لفيف من القراء ..

يقول الطبيب

● اذا اربنا ان نصف شبئا تافها او كلاما غير

ـ ليس لهذه الكلمة اي معنى وليست موجودة في

قواميس اللغة ، ويروى ان احدهم كان يدعي معرفة

كل شيء وتأمر عليه اصحابه لاحراجه فألفوا كلمة

معقول .. نقول هذا كلام خنفشاري فما هو

سؤال الاسبوع هو :

\_ مائقصود بالسلم الموسيقي ؟

ف الافلام الاجنبية نرى في

مشاهد المحكمات ان الشاهد يضع

يده اليمني على الكتاب المقدس ويرفع

يده اليسرى .. ئاذا يرفع كفه

۔ قبل ابتكار ، السجل العدلي ،

عصام الطائي \_ الحلة

المنفشاء ؟ ؟

خنفشاري ..

اليسرى ويفتحها ..

يقول الدكتور على محمود ناجى الطبيب الاختصاصي في مستشفى الكرامة التعليمي :

\_ مرض تشمع الكيد هو مرض مزمن ينتج عن اسباب مختلفة تؤدى الى حدوث تخريب في خلايا الكبد مع تليفات ، ونمو فصوص نسيجية جديدة واهم اسبابه هي : \_ التشمع الناتج عن الإفراط في

تناول الكحول .. \_يحدث كمضاعفات لإصابة سابقة بالتهاب الكبد الفيروسي .. \_ التشمع الناتج عن حدوث انسداد في القنوات الصفراوية بعوامل خارج الكبد كحصى المرارة

المزمنة والاورام أو عوامل ، داخل الكبد تتسبب عن النهابات تحسسية ق القنوات الصفراوية .. ـ هناك أنواع أخرى اقل شيوعا كترسب بعض العناصر الكيمياوية في الكبد كالحديد والناتجة عن خلل وراثى في امتصاص الحديد من

الإمعاء او الإفراط في اخذ الدم في بعض حالات فقر الدم المرمنة .. او تتاول عقار الحديد بصورة

اعتباطية ودون حلجة الجسم ، او ترسب النجاس في الكبد ، وهو مرض اما خطورة هذا المرض فتكون

واضحة اذا ماعرفنا ان الكبد هو معمل الجسم الذي تجري داخله عمليات حيوية كثيرة وضرورية لديمومة الحياة .. وبنختلاله تتوقف وتضطرب كثير من وظائفه .. فضلا عن حدوث مشاكل اخرى .. واهم المضاعفات هي

\_ ارتفاع ضغط الدم في الاوردة البوابية الكيدية التي تؤدى الي حدوث دوال اسفل المرىء واعلى المعدة قد تنفجر في اي وقت وتنسبب في حدوث نزف دموي قاتل ..

ـ عجز الكيد الذي قد يؤدي الى حدوث احتباس السوائل في الجسم ، وفي الحالات الحادة يؤدي الى \_ اختلال عمل المخ بسبب تسرب

مواد سامة الى الإنسجة العصبية .. \_ اضطرابات في الفصاليات الميوية في الجسم .. ناتجة عن عجز الكبد في التعامل مع بعض الهرمونات كالاستروجين والكوريتزون علاوة على ضعف قابلية الكيد في التعامل مع العضاقير الطبية التي يتناولها

- احتمال حدوث السرطان كمضاعفات لتشمع الكبد .. الوقاية :

٣ ـ دولة اوربية (م) ، من دول اميركا ٣ ـ ف + سنجيب (مبعثرة)

اللبيب ، ر + حيوان اليف (م) . \$ - ثلثا حكم ، غيار (مبعثرة) ، من ٥ \_ منشابهة + المنهى + المنصب ٦ ـ للنصب ، حرفان من يرموك ،

من الإقارب (م) ، للتعريف .

١٠ ـ الوشيم (مبعثرة) من الاقمشة (م) ، أرقد + قفى (مبعثرة) اجيب + ر .

١٣ - غناء (مبعثرة) ، زوار ، وعي (مبعثرة) ، احب + ثلثا دور . ۱۶ ـ احیا (مبعثرة) ، نصف عامل ، ١٥ ـ هندام ، حفظت ، صنديد ،

١ - محافظة عراقية ، من الفنون ، ٤ ـ ح + ثلثا تجر . في القم ناقص ه - محافظة عراقية ، يكثر في شمال

الطال ، محافظة عراقية .

الإمويين . اقضية ديالي

١٩ ـ اسم علم مذكر + الاعمى

اعداد رفيقة على المندلاوي

١٥ \_من منتجات الحليب (مبعثرة) ، ١٦ \_ نصف يترك ، من اقضية صلاح ١٧ ـ يبهر (مبعثرة) ، من الشعراء

١٨ ـ حيوانات اليقة (مبعثرة) ، ص

5 7 4 6 7 4 9 1 4 1 4

• قال ابن الاعرابي : تنطـق

## مصطلحات اليوناتا واليونيتة

● عل السونينة هي السوناتا ام ثمة اختلاف بينهما .. وما هو هذا

الاختلاف ؟ مصطفى الشمرى \_ الرمادي - السونيتة غير السوناتا وان كانت هناك صلة فهي صلة الشعر بالموسيقي ،

فالاولى السونينة يقصد بها قصيدة غنائية نتألف من أربعة عشر بينا نشأت في اغلب الظن في القرن ١٢ الميلادي بين شعراء البلاط الصقليين تأثروا بشعر التروبادور المتأثر بشكل واضح بالشعر العربي الاندلسي وقد انتقل هذا اللون من الشعر من صقلية الى تسكانيا في ايطاليا حيث بلغت ذروته في القرن ١٤ على يد بترارك وقصائده الغزلية ..

وسرعان ما انتشرت السونينة بشكلها الجديد ووصلت الى اسبانيا والبرتغال وفرنسا .. وعرف الادب الاتكليزي السونيتة في القرن السادس عشر .. وقد ترك لنا شكسبح سونيتات عديدة . ثم جاء ميلتون فعدل السونينة واخرجها من اطارها الغزلي الى اطار سياس وديني وموضوعات شخصية . اما الثانية و السوناتا و فهو مصطلح موسيقي معروف هيث يعد اللحن لالة مفردة كالبيانو أو لاتنتين كالبيانو والكمان . وينقسم عادة الى ثلاث حركات أو اربع تُتَفَاوت سرعة وبطنًا . وقد اردهر مع مطلع القرن السابع عشر وكان من ابرز من عملوا على تطويره كل من هايدن وموزارت وبتهوض ..

#### من امثال العرب « الرحال اربعة »

ققوا في شرح هذا المثل : أن الرجال أربعة ، رجل يدري ويدري أنه يدري فذلك عقم فاتبعوه ، ورجل يدري ولايدري انه يدري فظك ظلم فليقظوم ، ورجل لايدري ويدري انه لايدري فذلك مسترشد فعلموه ، ورجل لايدري ولابدري انه لايدري فنلك جاهل فارفضوه .

#### في اللغة ● النُغلم . صوت الظبية

● البغى : الظلم ، ومن امثالهم ، البغى مرتعه وخيم ، ، الجناية ،

 بُغْت السماء : اشتد مطرها. البغي : المطر الشديد

● النِفْي : الفساد ، يقال ، برىء جرحه على بغي ، اي اندمل على

الابقع مؤنثها بقعاء وجمعها بقع : الذي فيه سواد وبياض .

● قال الحداد :

حكم العيون ودواؤهسا

● ڦٽل جرير الحيون يصبرعـن ذا

# 17 17 11 1 · 4 A Y 7 a

استراحة القاريء

#### جولة في مدينة القاهرة شارع محمد على الموسيقية وبوجود المقهى الذي يتجمع فيه اكبر حشد من الموسيقيين والفنانين المصريين

احياء القاهرة والتي ترتبط باصحاب المهن فهناك مقهي اصحاب مهنة البناء واصحاب مهنة النجارة والعديد من المقاهى الأخرى . وق مقهى الفنائين يتم عقد الصفقات الفنية والإتفاق على الحفلات والافراح ، وعلى جدار المقهى تنتشر صور الفنانين رواد المقهى بالحجم الكبير فهناك صورة لمحمد الكحلاوي ، محمد رشدي ، احمد فؤاد حسن و آخرين .

ويملك المقهى احد الفنانين والذي كان يعمل ضعن فرقة كانت لها شهرة في فترة الاربعينات والخمسينات والتي كانت تقوم بعمل استعراضات فكاهية ظهرت في العديد من الافلام السينمائية وكان لرحيل بعض اعضائها اثر في توقف الغرقة واتجاه الحاج محمد سليمان الى انشاء هذه المقهى والتي يتجمع فيها موسيقيو القاهرة وفتألوها. ومقهى الغنائين كان يعد قبل انشاء نقاية المهن

الموسيقية منتدى يجتمع فيه الغنانون لمناقشية مشاكلهم ، وبعد انشاء النقابة اصبح المقهى المكان الذي يحلو للعرشحين الحضور اليه لعمل الدعاية

ومن اهم رولد المقهى محمد رشدي ، احمد فؤاد حسن ، شفيق جلال ، والمطرب عبدالعزيز محمود احد نجوم الطرب في مصر في فترة الثلاثينات والابعينات .

ا \_ قائد اسلامي الجنوبية . ومقهى الفنائين مثل العديد من المقاهى المنتشرة في

العلوم + نصف ادري . حرف جر ، مطربة عراقية . محافظة عراقية (م) ، نصف يزيد . ٧ \_ عبقري . من الاوزان + حرف ،

٨ ـ الافغلني (مبعثرة) .. حروف من الخرطوم ، من الطبور (مبعثرة) ٩ ـ حروف من تلتزم ، فيضان (م) + تحصل ، نصف يرفِض + لِلجِرْم +

۱۱ ـ ارغب ، نصف هادی ، نائم ناقص الحرف الاخير ، للنصب ، ١٢ ـ للنصب + نصف لجوج ، فلخر (مبعثرة) ، نفك (مبعثرة) ، حروف من التوازن .

قصر کېپر (م) ، سجل . ھىمىر مىقصىل . عمودي:

٢ ـ للنهي ، من الأفعال الناقصة ، مكتشف العنسلان ٣ ـ حروف من الغقران ، من دول اميركا الجنوبية :- - --حرف ، ادیب عباسی کبیر

العراق ، للتأوه . ٦ ـ دولة عربية ، ممثلة عراقية . ٧ ـ يلسع (مبحثرة ، دولة اوربية . ٨ ـ زعيم عربي ، تصف روبل . ٩ \_ حامل + حرف

١٠ \_ متشابهة ، شاعر اموي (م) ، ١١ \_ متشفية ، كاتب عباسي نولة عربية . . .

١٢ ـ حروف من العراق ، رافع ، 17 ـــينتمي. الح. دولة. اوربية. (م) -دولة اوربية . ١٤ - نصف وجود + ق ، اله .

العدد

111

177

٢ ـ كونفير عاطل

٣ ـ براميل فارغة

٦ ـ محرك دانسن

٥ ـ جِك شاحنة مستهلك

٧ ـ نصف محرك دانسن

٨ ـ رافعة شوكية مستهلكة

١٣ ـ برينة علف ٥/٤ م

۱٤ ـ صوندة علف ٥ م

١٥ - قاعدة جهاز حامضي

١٦ - كونفير ماكنة خياطة

١٩ ـ ماطور ٥/٧ كيلوواط

۲۰ ـ ماطور ۱۱ كيلوواط

۲۱ ـ ماطور ۵۰ حصان

۲۲ ـ ماطور ۳۰ حصان

٢٣ ـ رولة بليت

٢٤ - رولة اليفيتر

٢٥ ـ قاعدة اليفيتر

٢٦ ـ دايسن بليت

۲۷ ـ محور سوفتر

۲۹ ـ بعب جاروشة

٣٣ ـ زنجيل كونفير

٣٤ - فلنجة جاروشية

٣٦ ـ ماطور كومبريسر فرنسي

٣٥ ـ هزاز معمل

٣٧ ـ كونفير كبير

٣٨ ـ بوري بلاستك

۳۹ ـ دريب يدوي

٤٠ ـ دريل حديد

٣١ ـ ماطور ميردة عاطل

٣٠ ـ جهاز تشغيل تبريد السيارات

۲۸ \_ کیبل

٣٢ ـ قفل غاز

١٠ ـ شافطة حبوب مع ماطور

١١ ـ قاعدة ملكنة خياطة مع ماطور

۱۷ ـ ماطور کیریوکس ۵/۸ حصان

۱۸ ـ ماطور كير بوكس ٥/٣ كيلوواط

١٢ ـ كومبريس ايطالي خمسة احصنة

٤ - ادوات احتياطية مستهلكة (مجموعة)

٩ - فلاش خاص بالمولدات الكهريائية (مجموعة)

مستشفى ابن النفيس للقلب ـ بغداد

اعلان بيسع

لدى مستشفى ابن النفيس القلب ، اجهزة

اشعة قسطرة وتلوين القلب سيمنس مستهلكة

فعلى الراغبين في الشراء الحضور في سلحة

مخازن المستشفى في يوم الخميس المصادف

ه١٩٨٨/٧/١ الساعة العاشرة صبنحا للاشتراك

في المزايدة علما أن المشتري يتحمل أجور نشى

م/ اعلان

تدعو دائرة الضمان الاجتماعي للعمال كافة

المقاولين ومن ذوي الاختصاص للاشتراك في

مناقصة تجهيز قاعة تهيئة المعلومات في مركز

الحاسبة الالكترونية التابع لدائرة الضمان

الاجتماعي للعمال ويمكن الحصول على نسخة من

العطاء من ديوان دائرة الضمان / مركز الحاسبة

الالكترونية على أن تقدم العطاءات إلى الدائرة داخل

غلاف مختوم مكتوب عليه اسم المناقصة وذلك قبل

نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠/٢/ ١٩٨٨ على ان

يتضمن العطاء تأمينات اولية قدرها (١٠٠٠) دينار

او بخطاب ضمان ، علما بأن الدائرة غير ملزمة

قرار اجازة تاسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة نوري عبدالمحسن بلال ، امل سعيد امين

المُلشطة ، احمد نوري عبدالمحسن بلال ، عمار نوري

عبدالمحسن بلال ، معن نوري عبدالمحسن بلال ،زينب نوري

عبدالمصس بلال ،انوار نوري عبدالمحسن بلال ،وخولة نوري

عبدالمحسن بلال ،العراقيو الجنسية والمقيمون في النجف طلبا

لتاسيس شركة محدودة باسم شركة النهرين لانتاج الاسفلت

الكونكريتي المحدودة راسمالها مردودي اربعمائة الف

واستنادا لاحكام المادة ( ١٩ ) من قانون الشركات رقم ٣٦

لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان

تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا

كتب ببغداد في اليوم الثاني والعشرين من شهر جمادي

الإخرة سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم العاشر من شهر شياط

لاحكام الملاة (٢١) من القانون اعلاه.

ستة ١٩٨٨ ميلادية .

اعلان تسجيل مكاثن

اعلاه .

الاوصاف :

١ - كسارة حجر صنع محلي

كهريائية من انتاج معمل محمد

الربيعي كهربائية سعرها مئتا

٢ ـ طلحونة من انتاج معمل محمد

٣ - جارشة من انتاج معمل محمد

الربيعي بدون رقم صنع محل كهربائية سعرها مئة دينار .

الربيعي بدون رقم صنع محل

كهريائية صعرها مئتا دينار .

محكمة بداءة الاحوال المدنية

المدعية فزة سعد ياسين الدعى عليه أمين السجل المدني في

أقامت الدعية فرة سعد ياسين

الدعوى المرقعة ١٥٥ /ع /٨٧ - ٩٨٨

في هذه المحكمة طالبة فيها تبديل

أسمها وجعله بدرية بدلا من فزة

واستنادا الملدة (٢١) من قانون

الاحوال المنتية رقم (٦٥) استة

(١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا

في الصحف المحلية فعلى من له

أعتراض أن يتقدم إلى هذه المحكمة

خلال عشرة ايام من تاريخ النشر

وبعكسه فستنظر المحكمة في الدعوى

حسب الاصول .

الثورة اضافة لوظيفته .

في مدينة صدام

حيدر عبد على حسين

المدير العام

يقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء آخر ....

دائرة الضمان الاجتماعي للعمال

مركز الحاسبة الالكترونية

الدكتور علي فرج الصالح

مدير مستشفى ابن النفيس

وزارة النفط شركة توزيع المنتوجات النفطية فرع الفرات الاوسط

يعلن فرع الشركة في منطقة الفرات الاوسط/بابل عن تلجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بالمزايدة السرية ويموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد ، وترفق مع العطاء تأمينات اولية قدرها (١٠٠٠ه) خمسة الاف دينار بموجب شيك مصدق لاتعاد الا بعد نتيجة المزايدة وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٢٢ وهو يوم غلق المزايدة وعلى جميع المزايدين الحضور الى مقر الفرع الكائن في مركز محافظة بابل / منطقة الكراد/ مجاور مصرف الرافدين فرع الجسر في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٢/٢٣ وسوف يسقط حق من يتخلف عن الحضور، ويتحمل المستأجر الذي ترسو عليه المزايدة اجور النشي والإعلان وان تكون لديه الامكانية لنقل المنتوج من المستودعات الى المحطة من قبله مباشرة حال استلامه

بايل ناحية/ الشوملي/ محطة تعيئة الشوملي محافظة بابل السماوة/ محطة تعبئة السماوة الجديدة محافظة المثنى قضاء الهاشمية/ ساحة نفط وغاز الهاشمية محافظة بايل

محطة تعبئة الحلة الجديدة

د/فاضل حمزة حسين

مدير فرع الفرات الاوسط

حلة/محافظة

#### اعلان من جامعة الموصل

١ . تعلن جامعة الموصل عن وجود مناقصة سرية رقم (۱۱ / ۳٤٦) لتوسيع مركز بحوث سد

٢ . من يرغب في الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مراجعة رئاسة جامعة الموصل/وحدة الموازنة بعد دفع مبلغ (١٥) خمسة عشر دينارا قيمة العطاء غبر قابل للرد وسيكون اخر موعد لييع العطاءات يوم السيت المصادف ٢٠/٢/ ١٩٨٨ .

٣ . توضع العطاءات في صندوق العطاءات في ديوان رئاسة جامعة الموصل قبل الساعة (١٢) ظهرا من يوم الاحد المصادف ٢١ / ٢ / ١٩٨٨ و في غلافين مختومين يكتب على الغلاف الداخلي اسم المقاولة ورقمها كما ورد في مستنداتها ويكتب على الغلاف الخارجي رئاسة جامعة الموصل (مناقصة لتوسيع مركز يحوث سد صدام) ومعززة بوصل التأمينات الاولية والبالغة (٥٢٠٠) خمسة الاف ومئتا دينار بكفالة مصرفية او صك مصدق .

٤ . يشترط في المتقدم للمناقصة اعلاه أن يكون حاملا لهوية تصنيف المقاولين وان يكون من اعضاء احدى الغرف التجارية وحائزا على كافة الوثائق المطلوبة للاشتراك في المناقصة أعلاه بضمنها شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل لهذه السنة وان يرفق بعطائه قائمة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها واسم الجهة التي قام بالعمل لحسابها .

٥ . يهمل كل عطاء يرد بعد الموعد المحدد والمذكور اعلاه وغير مستوف للشروط المطلوبة .

٦ . أن الجامعة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات او اي عطاء اخر وسوف تؤخذ بنظر الاعتبار مدة الانجاز .

عبدالاله يوسف الخشياب رئيس جامعة الموصل

#### أعسلان

يعلن البنك المركزي العراقي في بغداد عن حاجته ألى متعهد لالتزام مطعم البنك (المزودة باجهزة حديثة) فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة وسيق له العمل في هذا المجال لدى الدوائر والمؤسسات السيلحية والخدمية مراجعة شعبة الاستعلامات بهذا البنك للاطلاع على الشروط المطلوبة وتقديم طلباتهم الى الشعبة المذكورة قبل انتهاء الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ٢٩ / ١٩٨٨ .

المدير العام للادارة والمباني عبدالمجيد عبدالحميد الجبوري

#### اعلان رقم ١٩٨٨ لسنة ١٩٨٨

الحاقا باعلاننا الاول المرقم (٢١) لسنة ١٩٨٨ وبناء على عدم بيع المواد المدرجة ادناه تعلن هيئة ادارة مشاريع انتاج الإعلاف في موقعها الكائن في الفضيلية قرب محطة تعبئة وقود المشتل عن وجود مزايدة علنية للمواد المستهلكة والمستعملة. فعلى الراغيين في المزايدة الحضور يوم الاربعاء المسلاف ١٩٨٨/٢/١٧ الساعة العاشرة صياحا لدفع التامينات القانونية ومعاينة المواد ويتعهد من ترسو عليه المزايدة رفع المال المباع خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة ودفع بدل البيع وبعكسه لايحق له المطالبة بها .

١ \_ دولاب حديدي

٢ \_ منضدة حديد

٣ ـ كرسى حديد دوار

144	٤ ـ كرسي حديد
44	٥ _ كابيتة حديد
4	٦ _ قنفات كبيرة
40	٧ _ قنفات صغيرة
٤	٨ ـ كرسي قنفة
1	٩ ـ قنفة خشب
٨	۱۰ ـ کرویت خشب
٤	١١ _ قطع اسفنج
17	۱۲ _ مروحة عمودية
12	۱۳ ـ شمعة ملابس
**	١٤ _ مدفئة غاز مستهلكة
1	١٥ _ مدفئة غاز حديد
٣	١٦ _ مكيف هواء ايركندشن
*	۱۷ _ طباخ تفطی
Y	۱۸ ـ مبردة ماء صغيرة
٣	١٩ _ مبردة ماء كبيرة
10	۲۰ ـ میردة هواء
١	۲۱ ـ رف خشبی
٤	۲۲ ـ دوشك اسفنج
٤	۲۳ ـ حدید
	۲۶ _ منضدة هاتف ۲۶ _ منضدة هاتف
40	۲۰ ـ بساط
Á	

۲۲ ـ سرير حديدي ٢٧ ـ رحلة خشب جيدة ۲۸ ـ رحلة خشب مستهلكة ۲۹ ـ كاونتر حديد ٣٠ ـ طاولة خشب ٣١ \_ مدفئة كهرباء مستهلكة ٣٢ ـ طباخ غاز اربعة مشاعل

٣٣ ـ مجمدة مستهلكة ٣٤ ـ مجموعة كراسي المنيوم وكاونترات خشبية مستهلكة ٣٥ \_ حاسبة كهربائية ٣٦ ـ مروحة عمودية ٣٧ \_ مدفئة نفطية ٣٨ ـ جوادر مستهلكة

٢ ـ قواعد بلاستيكية ١٠٢٩

٣ \_ مواد حديد سكراب خاصة بمعامل العلف المباعة

اعسسلان

العراقية للاجتماع لانتخاب الهيئة الإدارية

للدورة القلامة في الساعة السلاسة من مساء

يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٢٧٢٥ في قاعة

الجمعية في السعدون وفي حالة عدم حصول

النصاب القانوني يكون الاجتماع يوم الخميس

الذي يليه ١٩٨٨/٣/٣ في نفس المكان والزمان

جمعية المهندسين العراقية

المعينين اعلاه .

تقرر دعوة الهيئة العامة لجمعية المهندسين

۱ ـ جکربلیت

١١ - هيم حديد ٤٢ ـ برينة خشب ٤٣ ـ ميرد خشب ٤٤ ـ مبرد حديد ٤٥ ـ تجفيت منشار ٤٦ ـ جلاتين مستعمل ٤٧ ـ مسمار شفرة ٤٨ ـ شفرة مستعملة 24 ـ منشار خشب ٥٠ \_ رندة خشب ٥١ ـ فخات خشب مختلفة 10 ٥٢ ـ منكنة كيس ٥٣ ـ براغي حديد مختلفة ٥٤ ـ منكنة حديد

777 ٥٥ ـ خطاف حديد ۵۱ ـ درنفیس

٥٧ ـ بورد مولدة كهرباء ٥٨ ـ ماكنة لحيم

المدير العام

وزارة الصناعة المنشاة العامة للطابوق القانونية

اعلان رقم (۳) لسنة ۱۹۸۸

تعلن المنشاة العامة للطلبوق عن وجود مزايدة علنية لبيع معاملها المبينة ادناه وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشاة الكائن في سلحة التحريات نهاية شارع (٥٣) لقاء مبلغ (-/١٠) عشرة دنانير غير قابل للرد فعلى الراغبين مراجعة مقر المنشاة للحصول على المعلومات ودفع التأمينات القانونية المقررة والمرفقة بالشروط ولايحق لمن لم يدفع التامينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف والتلفزيون . علما بان المزايدة تجري في

. 6				_
١ . معمل طابوق	۳۰ تموز	محافظة بغداد ـ قرب نقطة	١٠/٢/ ٨٨٨ الساعة	معمل قيد التشغيل
		تفتيش بعقوبة القديم	العاشرة صبلحا	حاليا
١ . معمل طابوق	كركوك	محافظة التأميم _ ناحية	1444/4/44	معمل قيد التشغيل
		بايجي	الساعة العاشرة صبلما	حاليا
٢ . معمل طابوق	النجف	محافظة النجف _ تلحية	١٥٨/٢/٢٥ الساعة	معمل قيد التشغيل
		الحيدرية	العاشرة صبلحا	ليالع
ا . معمل طلبوق	الجيري	محافظة نينوى _ حمام	الساعة ١٩٨٨/٢/٢٩ الساعة	معمل قيد التشغيل
في الموصل		العليل	العاشرة صبلحا	حاليا

المدير العام مبدر داود سلمان

#### أعسلان

الاستخراجية ببيع مواد منزلية وكتبية ومكائن وعدد مختلفة مستهلكة بموجب قانون بيع اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى من يرغب بالشراء الحضور في موقع مصلحة السماوة الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٨/٢/٢٣ وتقديم تامينات لاتقل عن ٢٠ ٪ من القيمة وسيتحمل المشترى اجور الدلالية والإعلان. المدير العام وكالة

ستقوم المنشاة العامة للصناعات صلاح یوسف کزیر

رجاء عبدالزهرة الجبوري

محكمة الاحوال الشخصية بلبمىرة المدعية زهرة عبد كاظم

مسجل الشركات

معروف ابراهيم خليل

بناء على الطلب المقدم الى هذه الداثرة من قبل فهيمة خلف محمد المؤرخ في ١٩٨٨/٧٢٦ المتضمن طلب تسجيل المكاثن اعائد له والمنصوبة المدعى عليه ابراهيم طلاب اسماعيل حاليا في معمل كسارات دجلة الكائن أصندرت محكمية الإجبوال في كعب سارة رقم المعمل ٩٨/٤٩ الشخصية بالبصرة حكما غيابيا والمدرجة أوصافها ادناه فعلى من له مؤرخًا ۱۹۸۷/۱۲/۲۸ وبعد علاقة بها ويادواتها الموصوفة ان الدعوى ١٨٥٣ / ش/ ٩٨٧ يقضى يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك بتغريق المدعية زهرة عبد كاظم من وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية زوجها المدعى عليه ابراهيم طلاب ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة اسماعيل بسبب عدم الاتفاق وقد تبين عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه من الشرح المعطى من قبل مختار مبيتم تسجيل المكلأن وادواتها باسم محلة الجمهورية المنطقة الاولى طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل بالبصرة بانه مجهول محل الاقامة لذا المكلأن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى قرر تبليغه اعلانا بالحكم الغيابي له الشهادة حسب النظام المنكور المذكور بصحيفة يومية محلية واحدة كأثب عدل الكرادة له حق الاعتراض والتمييز خلال مدته

القاضي ليث عبدالصعد نفتة

فقدان هوية فقدت الهوية الصلارة من جامعة بغداد عمادة كلية الزراعة ياسم (صباح كاظم عبدالله) فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان اجازة بناء فقنت اجازة البناء الصندرة من مديرية البلديات بلدية الراشدية باسم (محسن عبدالحسين على) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار

فقدان شهادة جنسية فقدت شهادة الجنسية العراقية الصلارة من مديرية الجنسية ببغداد باسم (حميد جوهان عبدالغني) فعن يجدها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان وصل فقد وصل التامينات الصادر من الشركة العامة لتجارة السيارات باسم (رحیم کریم نصیف) فمن بجده تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان دفتر خدمة خت بغتر الضدمة العسكارية الصادر من دائرة نجتيد كريلاء الاوال باسم (باسم صالح عباس) فعن بجده تسليمه لجهة اصداره مشكورا - على سبيل المثال ، وجدت خلال قراءاتي ان هناك انسقة فنية جمالية معينة

تتكرر في التاريخ الادبي لذا تشابهت الغروف الاجتماعية والاقتصافية ا

يسمى و بكسر الايهام ، و و ازالة الحائط الرابع ، كان تقليدا متبعا في تلك

الفترة ، وقد حيرتني هذه الظاهرة .. فترة .. وجعلتني اقارن بين الفترتين

التاريخيتين فوجدت أن هناك أوجه تشابه شديدة بينهما من حيث أنهما فترتا

انتقال ، تغيرت فيهما المفاهيم القديمة بل وممورة العالم ، وتفتت المعتقدات

الموروثة تحت وطأة الاكتشافات العلمية ، فأصبحت النظرة الكلاسيكية المعافظة

غير مطروحة على الاطلاق واصبحت المعرفة ذاتها تفتقر الى اليقين وغدت عملية

ومن هذا كانت حتمية التجريب في كلتا الفترتين لان الشكل الفني ماهو في

حِقيقة الامر ، الا ، تشكيل ، التجربة ، الهلامية في صورة مفهرمة وليس

♦ نود الان التغلغل في طبيعة النقد المسرحي ، ومعرفة مكوناته ، وحدود مملكته

- أن و النص : لايقتصر على الكلمة المنطوقة أو للطبوعة ، أنما يتضطاها الى

مسلمات الصمت التي يتم التشكيل منها عن طريق الحركة والإيمامة وتشكيل الْفضاء ، كما أنه أيضا عليه أن يَلْمُذَ في اعتباره عنصرا مهما وهو الجمهور ،

فالجمهور في العملية المسرحية يمثل عنصرا اساسيا شكلا من شأن تقاليد

المجتمع العاضرة في هذا الجمهور ، وتقاليد التلقى او الاستقبال المسرحي

السائدة ، ان تتدخل في صورة حاسمة في تشكيل مايمكن ان تسميه بـ ، نص

العرض ، كذلك من مشكلات النقد المسرحي انك تتعرف في حقيقة الامركناقد ،

ليس وفق رؤية المؤلف وانما على قراءة جماعية ترجمت الى تجربة تشكيلية

حاضرة من قبل مخرج ومعتلين وقنيين ، فعليك كناقد دائما ان تنظر الى العرض

 ذ تلك الساحة الصعبة مابين النص الاصلى والعرض السرحى . هناك ايضا مشكلة اخرى تقابل الناقد المسرحي وهي من صميم وطبيعة المسرح . وهو

التغير من يوم الى اخر والتدبدب فالعرض رغم ثباته الظاهري الا انه في جوهره

يعتمد على التقاعل بين جمهور حاضر ، وعرض وقد يتم هذا التقاعل في ليلة عرض

ولايحدث في اخرى ، ويؤثر هذا بصورة خطيرة رحيوية على طبيعة العرض ، ان

مهمة الناقد الادبي اسهل ، بينما يترجم الناقد المسرحي عملا قد ترجم ،

هل يشكل ، المسرح ، بتقاليده في الفرجة ، والروح الشعبي ، شبكة ووضعا

- يقول لنا تاريخ المسرح حقيقة ان الكاتب الذي يكتب في غرفة مكتبه نصا

مسرحيا وكأنه يكتب رواية ، او قصة قصيرة او قصيدة ، لايصل الى نفس

مستوى الاتقان أو الابداع الذي يحققه الكاتب الذي يحب المسرح ، فشكسيج

مثلا كان ممثلا وعاملا في فرقة مسرحية يكتب لها وبالهامها ولم يكن ليحقق

ماوصل اليه ، اذا كان قد بقي في مدرسة ، سترارفور ، يكتب في هدوه ان موهبة

ممثل عظيم مثل ، روتشر وبيريج ، هي التي الهمته هذه البانوراما الرائعة من

الادوار المسرحية التي كتبها واذا اخذنا ، ابسن ، النرويجي مثلا نجد انه

أيضًا عمل في المسرح واختلط بالوسط المسرحي عن قرب وكتب وفهم طبيعة

واليات الكتابة للمسرح ، واعتقد أن الكاتب المسرحي المثالي \_ قياسا على هذا \_

هو ذلك الفنان الذي يمارس ادب المسرح ، دون ان يغفل فن المسرح . ولديكم

امثلة انتم في العراق في ان المثل والمخرج المثقف والدارس الذي هو ايضا يقدم

نصوصا مسرحية معتازة مثل ، الاستاذ ، ليوسف العاني ، قاسم محمد ،

وأهذا ، نجد دائما ، ان التجربة الاولى لاي كاتب مسرعي ليست له صلة

بالمسرح ولم يتمرس في فنونه هي تجربة ناقصة تتعدل في تجربة العرض وعادة

♦ هل لك أن تدلينا على ، مؤهلات ، الناقد ، ومكوناته الاساسية في النقد ؟

- المكون الاساسي في النقد المسرحي ، هو مايسميه بعضهم بالمهمة ويسميه

بعضهم الاخر بالحساسية الفنية والطاقة الإبداعية ، هذه اساسية ، وإنا اعنى

بها الانفتاح على التجربة بأي معنى من المعانى ، وسماحة العقل وقابلية

الانفعال بالحياة ، وبالبشر ، والقدرة على التواصل وانكار الذات واستيعاب

الشيء في ذاتيته الفريدة ، بعيدا عن اللبس والاوهام والخلط والدوافع الذاتية بل

تَلْقَانَّيَّةَ الطَّقَولَةَ تَجَاهُ الحياة ، هذا أسلسي والذي يعمق هذه ، المعرفة ، الواسعة

في شتى قروع المعرفة وخاصة في التاريخ والفلسفة \_ والسياسة وعلم النفس ،

فهذه علوم اساسية لابد الناقد ان يلم بها ، وإو الم بالعلوم الاخرى لكان

• ينصرف الذهن الان الى الجدل القائم بين اولوية واساسية كل من : المؤلف ،

- المكون الاساسى في المسرح هو المثل ، فقد تستغنى عن كل عنصر ، ولكن

لاتستطيع الاستغناء عن المثل ، وقد يكون ، دمية ، وقد يكون ، حيوانا ، ولكن

هناك كيان متحرك يتلون ، ويخلق حالة مسرحية ، بمعنى حالة مشاهدة وانفعال

سواء ، وجداني ، ام عقلاني ويشكل الفضاء من حوله تشكيلا جماليا ما ،

ان الحركة ، هي ، نص ، وينبغي أن نفرق بين أدب المسرح الذي يقرأ

ولايمثل وفن المسرح الذي يلعب فيه ، النص ، احد العناصر المكونة ، وليس

كلها ، فالنص اذا لم ينطقه ممثل لايتحول الى تجربة مسرحية ، والمثل اذا نطق

• وماذا عن سلطة المخرج ، وتهميش النص الدرامي ، السائدة في التجارب

- المسرح تجربة جماعية اجتماعية ومن حق المفرج ان يحول نصا ما لانه حامل

جمالي لقراءة له في الواقع ، او واقعه الحالي ، وشاهدنا تجارب ممتعة على هذا

الطريق ، وليس في هذا مساس بشكسيج وانعا هو في حقيقة الامر تحية لعبقريته

المخرج ، المثل ، في قيام التجربة المسرحية ، قما هو رايك بذلك ؟

خارج حدود النقد الادبي؟ ولننطلق من ، النص ، نفسه :

تجربيية خاضعة للصح والخطأ ...

ويقارن بين نص اصيل وعرض ..

تكوينيا مؤثرا على معمار النص ؟

مايحىء النص الثاني للكاتب أفضل ..

وتأتى بعد هذا العناصر الأخرى ..

بالنص فقد حوله الى شيء اخر ..

تيمورلتك الذى يمثل الصراع الدائم

تعامل فاضل خليل مع النص \_كما

يقول ـ من خلال الواقعية الخيالية

التعبيرية ذات الاحداث التي لاتخلو

من غرابة ، فجعل العرض مجموعة

من المهرجين يقترحون على اناسهم أن

يلبصوا التراجينيا ثوب الملهاة

وينجحوا في ذلك بيد انهم يصرون

بين الخير والشر ..

السرحية العاصرة ؟

القولية ، وأتباع القواعد ..

قليس من سبيل الصدفة \_ مثلا \_ ان نجد تشابها كبيرا بين اتجاهات التجريب في المسرح للعاصر في اوريا والاتواع المقتلفة في مسرح شكسير افعا



## الدكتورة نماد صايحة استاذة النقد المسرحي

# 

حوار : د . عقیل مهدی یوسف

الدكتورة نهاد صليحة استاذة النقد المسرحي المسابق من القطر المصري الشقيق ، بلحثة جادة ، تمارس النقد الحديث وتتخذ من السيميولوجيا منهجا اساسيا في كتاباتها النقدية ..

وحول دور النقد واهمية الحداثة ، وهموم المسرح العربي ، كان لنا معها هذا الحوار .. قلت للدكتورة نهاد صليحة ..

 هل يقع النقد خارج التجرية الابداعية : \* \_ النقد ليس خارجا عن التجربة الابداعية ، لانني شخصيا أعد النقد عملية تفاعل مابين وجدان وذات ووعى الناقد ، كونه نتاج لحظة تاريخية معينة مع منتج فني ، قد يكون من افراز اللحظة الحاضرة وقد يكون من انتاج عصور سابقة فالنقد هو عملية و ترجمة ، و و قراءة ، من انسان مثقف لعالم كونه عملية تفاعل وهو ترجمة لموقف وجودي للناقد من العالم ..

• هل هو مجرد تنظير تجريدي ؟ . انه رجهة نظر حيوية ، وليس مجرد تنظير ه تجريدي ه وهو ترجمة لتفاعل صيري مع الواقع الذي تتحكم فيه قراءة العمل الغني ، فالنقد معارسة حياتية وهو موقف من العالم ويتضح من خلال الموقف من الاعمال الفنية . أنه أبداع بمعنى حين تقرأ ماكتبه الناقد فانت لاتعرف فقط ملامح عمل فني معين وانمأ

تتعرف عنى بنية عقلية ، وثقافية ، للناقد ومن هنا كانت خطورته .. وماذا عن النقد المزيف ؟ ـ النقد المزيف ، هو تزييف لصورة الواقع والعمل الفني ، انه عملية تزييف مزدوجة ، هذا التعريف للناقد لايعني اني ادعو أو انتصر لما يسمى بالنقد

الإنطباعي ، واعنى به النقد الذي يتخذ من العمل الفني منطلقا للتعبير عن أراء خاصة ، وانطباعات واحاسيس معينة . ● حتى وان مارس الناقد ذلك بصورة واعية ..

وأن كانت بصورة واعية ، فهذا تاقد فاسد ، لانه يتجاهل التفاعل مم التجربة الايداغية فانا اعنى بالنقد البدع التفاعل الذي يتم وكأنه تجربة حياتية ملحة تكشف لي تجليها ، دون وعي او قصد عن خريطة عقل الناقد ، وتجاريه وجماع قراءاته ، بقدر مانعرف ، تولستوي ، نعرف ، لوكاش ، : حين ينج الملك لي ، فأنه يتيرنا عنه ، وغن كيفية قرامة العالم ..

• اذا تتطوي الفعالية النقدية على ، رؤية فنية ، أيضا ؟ ما انها رؤية حتى عندما ارى ، زهرة ، هو جماع ثقافي ، التي لغيري انه عبارة عن قراءات عن العمل وكيفية هذه القراءة ـ لذلك يسعى الناقد ، معلم » وليس مجرد « شارح » وانه موقف مسؤول مسؤولية خطيرة لانه يُصنع و دُوق من خلال ترسيخ طريقة نظر واستيمابه ، للمالم والانفعال به ..

 عل شة معليج او تصنيف للنقاد ؟ \_ إذا اعتقد أن في النقد ، ثلاثة أنواع أساسية ، الناقد ، العارض ، الذي يقدم مجرد صورة سطحية تختلط فيها الانطباعات الراعية بالخبر الصحفي المروف بطبيعته المثيرة و « التلخيص » العمل الغنى على ادنى مستوياته : التسلسل

المنطقي للاحداث .. رهناك الناقد الذي بنتهج منهجا علميا راسخا ولكن في جمود وتجريد بحيث يتحول النقد الى عملية تدريب تطبيقي على كيفية استخدام المنهج كأي مثال توضيمي . فنجد كيفية استخدام المنهج ، وليست التجربة !

ت الثالث : هو النقد الحقيقي ، وهذا النوع ، هو الوحيدلانه أبداعي وهو الذي يعرفك بعملية تفاعل انسان راع وحي ولا يفتقر الى الادوات المنهجية ، بتجربة

من ضيوف مهرجان بغداد للمسرح العربي

الغذان فايز عضو فرقة

ومدير المسرح في مسرحية

المسرح العربي الكويتي

د احذروا ، التي تشارك في هذا

انت كممثل اولا ومدير مسرح ثانيا

كيف تتعامل مع هاتين المهنتين ؟

\_ ليس من شبك في ان المثل اذا اراه

إن يكون ممثلا نلجحا ان يتعامل مع

كل ادوات العمل المسرحى ليكون

ملخا يما يحيط بالمثل تفسه من

ادوات اخراجية كالحركة والمؤثرات

الصوتية وغيرها من ادوات الأخراج

التى تساعد على اظهار النص الكنوب

على الورق ال عمل مسرحي متكامل

تتجرك فيه الشخوص على خشبة

المسرح لتبهج وتسر المشاهد ، كل

هدّه الأمُوْر تساعد على خَلق المعثل

لذلك احبيت أن أكون ملما بمثل هذه

الاعمال المسرحية المتنوعة من اجل

اكتساب الزيد من الخبرة ولاختصار

للوقت والزمن معا في سبيل اكتساب

مثل هذه التعارف ، ولا أجامل أذا قلت

لن التعامل والعمل مع الإستاذ المبدع

فؤاد الشطى هو بحد ذاته اغناء لكل

هذه التفاصيل ، واحب ان اؤكد هنا

أن لا يضير المعثل اذا لم تتح له

القرصة للوقوف على خشبة المسرح

ان يقف خلف الكواليس لادارة

السرح أو أي عمل أخر حيث أن

النجومية لاتقتصر على المثل فقط لان

المرجان قلت له :

ليس في استخدام منهج بعينه وانما تدريب على عملية المعرفة ، ..

 هل تعتقدين ، أن هناك ثوابت في تراث النظريات النقدية ؟ - من قراءاتي الطويلة في النقد ، ولا ادعى تكاملها ، وصلت الى نظرة تجريبية مؤقتة في النقد ، وهي أنه يمضى بأدرات متشابكة تلخص كل منها موقفا فكريا وفلسفيا ليتصل اتصالا حيويا ببنية المجتمع الاقتصادية والسياسية فتاريخ النقد هو جداية الثورة \_ والمحافظة التي نعبر عنها في اصطلاح نقدي \_ كلاسيكي

الكلاسيكية في الانحسار نجد الرومانسية مثلا ـ اخذة في الصعود ليست عملية تجاور وانما تداخل فمثلاً : نجد أن أرسطو الذي بعد استاذ الكلاسيكية يتمدث في كتابه ، فن الشعر ، عن التراجيديا وترابطها العضوى ثم نجد هذه الفكرة الكلاسبكية تطرح مرة اخرى . بشدة في النقد الرومانسي عند النقاد الالمان ؟ والناقد الانكليزي ، كواردج ، ثم نجدها تطرح في النقد الحديث في القرن العشرين سواء لدى المدرسة الانكلو .. اميركية في النقد التي روج لها ت .. س .. اليوت والناقد كلينث بروكس ، ثم نجدها في البنيوية في الستينات ..

- هناك تواصل في الافكار النقدية ولكن مايميز منهجا او تيارا نقديا عن اخر ، هو النظرة العامة السائدة للعالم في فترة ما . فالنزعة الكلاسيكية في النقد ترتبط دائما ، بنزعة المحافظة في المجتمع ، وربما كان اوضح مثال في التاريخ على هذا ، هو ارْدهار ، الحركة الكلاسيكية الجديدة في الفن والنقد في فرنسا في القرنين السابع والثامن عشر بنظام الحكم المطلق ، ويبنية المجتمع القائمة على تحديد وتنميط الافراد ـ طبقيا ـ وفي هذا المجتمع لم يكن غربيا ان يثور رئيس مجلس الوزراء شخصيا حين كسر ء كورنيه ، واحدة من الوحدات الثلاث في ، السيد ، وهو و ريشيلو ۽ ..

- هذا يثبت لنا أن المحافظة على القوالب الفنية القديمة هو المنهج النقدى الذي ينتصر لهذه القوالب ويعكس الابداع بها ، هي دائما وابدا ترتبط بنزعة المحافظة على الانظمة السائدة والحد من الابداع ، هو محاولة للحد من تيارات التجديد والتفيع الاجتماعي والاقتصادي لذلك حين اتى ء برخت ء بنظرته الجديدة لمسرح لم تنبع هذه النظرة من فراغ وانما ارتكزت على فكر مخالف للفكر اللبرالي الذي انتصر للمسرح التقليدي الواقعي ، والكلاسيكي ايضا .. \* هل هي تخطيطية و سابقة و ام هي استعلاه على نظرية الجمال ، وعلى التطور

- هذه نظرة عامة وشاملة للتاريخ لكن الناقد دائما حين بنقد فهو لابد وان بيدا من واقع جماليات العمل الفني التي لايمكن أن يتوصل اليها الا بالتحليل عن تحليل العمل وعلاقته وجماليته من الداخل ، لكن النقد بحتاج كونه ايضا نشاطا ثقافيا الى خطوة تالية وهي ، المقارنة ، التي تل التحليل ، وذلك لوضع الابداع الفني أن أطار تاريخ الفن . ورصد مدى أختلافه واقترابه من تجارب الجرى ، وهذه المقارنة تتخل التقويم الصحيح للعمل الفني لانها تحدد اذا كان قد اتى بجديد أو عاد بأنماط سابقة أو اتسق مع المنتج السائد في عصره ! ووضع العمل الْفني في اطار تاريخ الفن ينبغي ان يتبعه رصد علاقات العمل الفني ، بنية اللحظة التاريخية التي انتج فيها .. لان هذا من شأنه ان يثري تاريخ الفكر

عل لك بمقاربة توضيحية لذلك ...؟

حية ، مهما شرحت وفسرت تترك فأتضا يستثير القارىء نحو تقسير اخر ونحو قراءة اخرى فهي تشرح العمل الفني دون أن تقتله أو تستهلكله ، فهي تدريب

 هل تجدين مثل هذا الانقطاع مابين ضربين من النقد ، هل هو انفصال ؟ ام هو تجاور؟ ام ماذا ؟

\* ماذا نستدل من ذلك هل لانماط الحياة مايوازيها نقديا ويناظر فعلها

والثقافة والابداع عموما ...

- هذه الدورة أيست منفصلة عن بعضها البعض ولكنها مثل الموج وحين تبدأ اذا هناك تواصل للإفكار النقدية ؟

#### الحديث عن أنواع من المسارح لاتنتهي للكاتب الارسطي مثل الذروة ، والحدث والشخصية انه تبدل لافي ، الكلمة ، ولكن في ، المفهوم ، ..

محمد عبدالحسين الدعمي

ابان عصر النهضة القومية في بدايات القرن العشرين حين لم يشهد الادب العربى شعرا مسرحيا حقا قط ..

> المسرحي العربي سنتطلب الوقوف على هذا الموضوع المهم دون شك : ولكن هذا الاختلال في الهيكل العام للادب العاصر قد يؤول ببعض الاذهان اما الى جرد المرور بالمسالة دون ترو واناة او الى شيء من الاحساس بالحرج ازاء هذه البقعة الصماء التي طائا جعلت هذا الجزء من بنية الآدب العربي جزءا مشلولا وميتا . لقد دأب شعراء العربية على كتابة

الشعر للاستماع اولاء ويدخول الطباعة وفنونها الوطن العربي . بدأوا بالكتابة للقراء . وهذا بلاشك هو سلوك وراشي في جذوره ، اذ بقى الشعر العربى منذ الجاهلية شعرا للاستماع المجرد من الحركة برغم تطورات العصور والتقدم التكلولس ي والاجتماعي والفني الذي واكب القرن الجاري على نحو خاص . وبرغم ان هذا الاتجاه والسماعي، لايدعو الى التمسك المطلق : أذ كان شعراء العربية الاواتل وسائل وقنوات اعلام عصورهم ، فان شعراء العصر الراهن ظلوا ملتصفين بهذا التقليد دون اهتمام بافاق تطوير القشوات الاتصالية ودون اكتراث بمنافسة تقتيات ووسائل الاعلام الجديدة المتطورة . لقد استلب الذياع جزءا واسعا من مجال تأثي الشاعر العربي ، ثم جاء التافزيون لينتزع اخرى من مملكة الشاعر واقتطعت السينما والدعاية والمسرحية ذاتها اقاليم آخرى ، ولم بيق للشاعر العربي من مساحة للتأثير والتحرك سوى ساحة ضئيلة لانتعدى مجالات المتخمىصين والنقاد الذين، في دراساتهم لهذا الشعر ، انما يحكمون على اتفسهم بالتفي الى منفى الشعر الحديث البعيد عن ألجمهور وعن اجواء

التفاعل مع متطلبات العصر وثاتي عملية نقل الشعر الى خشبة السرح محاولة ثورية \_ اذا صح التعبير نُ سياق مثل هذا \_ من ناحية الشعراء الذين ينبغي ان يجهدوا انقسهم لاعادة الشعر الى شعبيته الاولى وباتجاه تجسير الهوة الكامنة بين الشاعر والجمهور . وياتي التباطؤ والتردد من جانبهم كذلك نوعًا مؤلمًا من التقاعس الخطير الذي لن يؤول الا الى زيادة التنافر بين ألشاعر والتلقي ، ذلك ان تقل الشعر الى السرح وعد الاخير وسيطا ذا كفاية عاليةً بين التجربة الشعرية والجمهور سيعيد للشعر شيئا من فردوسه المفقود . وهذا يمكن للمسرح أن يحقن الشعر باكسير الحياة ، لان الشعر بيقى نشاطا لامجديا دون جمهور ، ولان الجمهور يبقى يفقد من قدرته عز التعاطف والتقاعل مع الشعر ورؤاه دون تريث . ويمكن للمرء ، والحال هذه ، أن يحذر دون تردد من ان كل مستحدث تقنى جديد لن يدخر وسعا في تخريب مملكة الشعر عامة ، والشعر العربي خاصة ولايقصد ب والتخريب، هنا فعلا متعمدا بقدر ماتقصد طبيعة الحضارة الاتسانية التقنية الرامنة ان الشعر

يقف امام منافسين اشداء يأخذ كل

وأحد منهم جزءا من وقت وذوق الفرد

العربي المديث . ــ غاذا الشعر المسرحي ؟



عرفت الفنان الدكتور فاضل خليل ممثلا ميدعا رشيق الحركة ولابد انه

وكريم جمعة ..:

مازال في ذاكرة الكثيرين في دوره الجميل (فاضل بن الخبارة) في مسرحية (النخلة والجيران) الثي قدمتها فرقة المسرح الفني الحديث ، وبعد ان اكمل دراسته العليا خارج العراق علا مخرجا ، ولا اكتمكم سرا انئی حزنت لیس لانه لم یکن مخرجا دؤوبا بل لاتنى والشاهدين كتلك فلدنا ممثلا مسرحيا لايعوض بسهولة ... على اية حال لندع هذا الامر جانبا ونر بملاا سيشارك الدكتور فاضل خليل في مهرجان بغداد

مسرحية) تاليف كريم جمعة واخراجى بينعا صعم ديكورها نجم حيدر . وصمعت ازياءها امتثال خليل . ويعثل فيها : حكيم جاسم ، خالد احمد ، هشام حمادة . يأسين اسماعیل ، ملجد درندش ، غانم حميد ، جبار خماط ، ثالا مصطفى

(فرجة مسرحية) يعتمد على حكايات جحا الذي يدرك خطورة اللعبة . ومع ذلك فهو يعرف اصولها ، صحيح انه متورط لكنه يدرك مصيره ويتدرك جاعلا من الأخرين موضع سخرية ويحاكم طبقة كاملة من رجال القصور متعردا على الملهاة الشنيعة التي يمثلها . انه سحث عن للتغرج المحايد والامين ... ولهذا عندما خرج

يقول انه سيشارك بـ (فرجة

ونص السرحية كما هو عنوانها جحا من اهاب المهرج . سقط فيه

للعبسرح العربي ..

هذا التاريخ : وماذا تقول عن مهرجان بغداد. العربى للمسرح ؟

ــ يكفينا فخرا ان نشارك في مثل هذا المهرجان وبهذا الحجم من المشاركة التى استقطبت معظم الفرق السرحية في الإقطار العربية على مختلف اسلبيها ومدارسها مما يتيح الفرصة للفنانين المسرحيين العرب لتبادل الخبرات فيما بينهم والاطلاع على احدث ماوصل اليه هذا اللَّن من اجل ايجاد مسرح ذي هوية عربية .



والبحث الدؤوب من اجل تقديم كل ماهو جديد وذي مضعون يحمل في طياته العديد من الإفكار التي تتناول وتسلط الضوء على القضايا المحلية في المجتمع الكويثي والعربي وقد امتاز المسرح في الكويت بطرح القضايا العربية التي تهم قطاعا كبيرا من المجتمع العربي حيث خرج عن نطاق محليته واتجه الى الاطار القومي العلم ، ويبدو ذلك واضحا في مسرحية ، رحلة حنظلة ، التي اخرجها الغنان فؤاد الشطي وحازت على جائزة الإبداع الكبرى في مهرجان

المسرح عمل جماعي والجميع نجوم ق العمل الجماعي . • الا حدثتنا قليلا عن مسرحية (احتروا) كونك مديس عصرح

لااستطيع الخوض في تفاصيل هذه المسرهية لاننا جلنا للمشاركة في هذا الهرجان من اجل اسعاد جماهير العراق الشقيق ولااريد ان افسد متعة الشاهدة لديهم بالبوح بأسرأر العمل . وهم على يقين بأن ماستقدمه فرقة المسرح العربى الكويتي سوف لاتخنل ذوق الجمهور .

الفنان فايز العامر



\_ استميح القارىء عذرا اذا قلت • كيف ترى حركة المسرح في

\_ استطيع ان اصفها بالنشاط الستمر يغداد للسرحى الاول الذي اقيم علم

● هـل اطلعت على مسـرجيات عراقية . كيف رايتها ؟ - لااجامل اذا قلت أن المسرح في العراق وصل الى مرحلة من التقدم والتطور نضطه نحن عليها ف كافة الإقطار العربية وليس في الكويت غقط ، ولايمكن ان ننسي ذلك التاريخ العربق لنشاة المسرح في العراق... ومثل هكذا خبرة لابد ان تتمخض عن حركة مسرحية متطورة لاتقل شانا عن منيلاتها ﴿ بِاقِي الإقطار ويكفي ان يكون للمسرح العراقى حضور دائم في الملتقيات والمهرجانات المسرحية التي تقام في الإقطار العربية ، اما محلود ماشاهدته من مسرحيات عراقية فهي جديرة ان تكون ثمرة مثل

على اكمال اللعبة-بثوب التراجينيا مرة اخرى .. وتعامل مع الضوء واللون ومساقطهما .. كما رئيت في التمارين وكما قال أي هو .. من خلال الموشورات المرأتية التي اضفت على جوا اللعبة شيئا من البهجة .. فعلعبهم المسرح الدائري (الاريناتيتر) والمداخل الى هذا الملعب جهاته الاربع ..

ويقول عن تعامله مع المثل انه تعامل معه على طريقة المسرح الواقعى الطبيعي اللاوهمي حيث يتخلل قطع الفعل بالرواية والعكس صحيح ايضا . واستثم اسلوب المجلس انعربى وحلقات المساجد واستليب الراوي والقصحون والداح التي اعائته \_ كما يقول \_ على اعطاء الهوية التراثية للشكل والمضمون .. ويضيف قائلا عن تعامله مع

\_ نحن نتعامل مع المثلُ في قسم المسرح بكلية الفنون وفق للنهج العلمى .. اي اننا نطبق الملاة العلمية المنهجية التي ندرسها .. كيف ثرى جمهور المهرجائات



المسرحية ؟

ـ اظن جازما ان جمهور المرجانات يطمح كثيرا الى مشاهدة عروض الشيك لان فيها للتعة والإضافة والجدة والجدية . لاسيما وان اختيارتا لنوع المعمار المسرحي الذي نطرح فيه تجاربنا مع المثلين هو معمار مختلف عن معمار المسرح التكليدي و (العلبة الإيطالية) . وهو وحده بتصوري يعد اضافة وان لم يكن اضافة بل اخفاق فنحن نطمح من هذا الجمهور المتخصص الى ان يقوم تجاربنا فنحن نطالب ان لايركز الجمهور على النجاح وحسنات العرض فقط انما ان يعالج الإخفاق ويؤشى مواضع الخلل أيضا لان المسرح ظاهرة حضارية اجتماعية متطورة والاساس في تطورها هو الاستئناس بوجهات النظس

اما موقع المسرح العراقي بالنسبة الى عموم الظاهرة للسرحية العربية فأنه يتبوأ موقعا متميزا مجريا ومكافحا من اجل الوصول الى التكامل الفَّتَي في العرض للسرحي ...

● حسين الحسيني ●

\_ الان اصبح اختزال شكسبير ضرورة لانك لايمكن ان تتنظر ، ٥ ، ساعات في « هاملت » عدة مستويات اساسية ، ونفسية ، وفلسفية ، « مضمرة » فأنت كقارىء تستطيع أن تقرأ النص مرارا وتجد فيه في كل مرة معنى ولكنك كمخرج ملزم بوضوح الرؤية وان تختار واحدا من المحاور لتجعله محورا اخراجيا حسب وفي هذه المالة لا أجد غضاضة في أن يختزل المخرج بعض الاجزاء التي لاتتصل مباشرة بالستوى الذي يعمل عليه في النص . .. ولكن اليس التمادي في ذلك قد يشوه الاصل ، او لنقل ـ أن تعديل النص يقدم معرفة متحرفة عن خط مسارها الاصلي؟!

التي جعلته قابلا للتفسير واعادته مرارا ، حتى وان اختزل ؟

\_ انت حينما تتعرض لنص بالتعديل فأنت كمخرج في حقيقة الامر تغترض معرفة القارىء بالنص الاصلي ، واذا لم تكن هذه المعرفة متوفرة يصبح هذا غير مشروع لان معرفة القارىء بالنص الاصيل سوف تقيم جدلا مع النص المعروض بل انني اعتقد أن بعض العروض المعدلة التي شاهدتها في انكلترا عن نصوص شكسيع كانت تتخذ من هذا الجدل بين النص الاصلي والنص المعروض - عصبها الاساس في التشكيل فتجد ان العمل يتقدم وفق نسق من اثارة التوقعات ثم تفجيرها و او تدميرها و هذا هو مبدأ البنية في العمل ، وفي هذه العروش حين يكون مشاهد غير ملم بالعرض فأنه لن يشاهده !!

 انت واحدة من المهتمين بالوعي النقدي المسرحي ، المحدث ، فهل هناك حداثة \_ هناك اهتمام في جوانب من العرض المسرحي لم تكن تحظى بأهتمامي من قبل ، وشخصيا ارى منهج ـ السميولوجيا ـ او العلاماتية ، يستطيع ان يقدم لنا طريقا جديدة لنقد العرض المسرحي ، الذي لم يحظ بالاعتمام الكامل بينما

استأثرت النصوص الادبية بكل الاهتمام واتمنى ان ارى دراسات تحليلية للعروض المسرحية في اطار المنهج السميوطيقي ، وهو معاملة كل محسوس على خشبة المسرح على انه اشارة دالة ، بحيث يصبح اللون ومفردات الحركة ، وادق التفاصيل المرتبة ، وايقاعات الصوت كلها : علامات او اشارات ناطقة مثل فيصبح العمل مجموعة ، اشارات تشكل في النهاية تكوينا ، اجماليا ،

مفهوما حتى دون أن تنطق ، وهذا يسهل علينا عملية تقويم الاخراج من حيث اتجاه المخرج الى الترجمة الحرفية للنص د علاميا ، او ، ابداعه ، لنسق مرش من الاشارات ، يتجادل بحيوية مع الكلمة المنطوقة بحيث يخلق العرض مايمكن أن نسميه بنص تحتي للكلمة ، يعطيها او يضفي عليها طاقة شعرية ، بمعنى طاقة على توليد قراءات ودلالات عديدة .. أذا لنختتم لقاءنا وحوارنا هذا بتسمية بعض مصادرك المحدثة هذه "

حديثه ، كما اعتقد ، عن التمثيل ، رولان بارت ، عموما في التحليل العلامي وهناك دراسات تناولت وفق هذا المنهج السرحي الشرقي بعيدا عن المسطلحات الارسطية والكلاسيكية ، انه منهج يعطيناً بعضا من الحرية في

ـ د كير ايلام ، عنده كتاب رائع سميولوجية المسرح ، فلتروسكي ، في معرض

## الشعر والمسرح

ان تتبع الانب العربي الحنيث يؤشر غياب الشعر المسرحي ، عَلَى ذَلِكَ النَّوعَ الشَّعري الَّذِي يَكتب كي يؤدي على خشبة المسرح على طريق ردم الفجوة المتسعة بين الشعر والجمهور وبين الشعرية والواقع وببن التصعيد الوجداني للحياة وباستثناء محاولات عربية قليلة او تشبثات يتيمة . جاءت اما صدفة او محاكاة لانماط اجنبية

وبرغم جميع مايذكر في تلكؤ المسرح أن أية حركة جادة تحو تطوير الادب العربي الحديث وفي بقائه كيانا عضويا ضعيفاً نسبة الى اجتاس الادب الاخرى ، فان المسرح يبقى ، بواقع تقنياته والبوانه وفنبونه المتبزاوجة

الاخرى ، نقطة جذب قوية للجمهور العربي الذي بقي يعد المسرح ـ لسوء الحظ \_ وسيلة لهو حسب . واذا قبل الادب العربي \_ على مضض \_ بهذا التقويم الشعبي المرير للمسرح ، فان عليه أن يستثمر المسرح قناة لمارسة فعالية جماهيرية ارسع على اقل تقدير . ولايبعدنا هذا الموضوع شديد الحساسية عن اشكال الحداثة ان ثورية العصر بجانبيها التقنى والاجتماعي تلك الثورية التي امتصت الانسان ألعربي الحديث أي حركية

العصر وطبيعة عمله المكتظة وجعلت منه فردا مستهلكا ومشاهدا دائبا للتلفزيون وللفيديو ، لم تبق مجالا لتلك الذهنية الوجدانية الباحثة عن التصعيد العاطفى والضالي الذي يمليه الشعر ويضفية على الانسان ولهذا كلَّه ، فان على الشعر ان يتحرك بفعل استثنائي وبرباطة جأش عالية لانقاذ سطوته وتحوير تأثيره للشعر أن يقفز إلى لوح المسرح الكبير في محاولة لتقوية سلطته ولتبديد مخاوفه فالسرح هو القناة المثل للشعر ف عصر

تريد مبتكرات دفع دواوين الشعر الى

رفوف تراكم الاتربة والغبار

واذا كان الشاعر العربي قد تبدد ميراثه في اساليب الاتصال ، ذلك الميراث الذي تركه له اجداده من شعراء الجاهلية والعصور التي ثلت ، وبقيت قصائده محض حروف وتجارب عاطفية وخيالية . محاصرة في الكتب ومقننة في وسائل الاعلام \_ بواقع قصيدة كل اسبوع ، قصیدتین کل مناسبة ۔ فان التفافآ سريعا من جانب الشعراء حول المسرح سيضبعن للشعر عصرا جديدا وفعلا يوميا عميقا بلا ريب . وبحساب جميع مؤشرات العصر الحديث ، شم بحساب كل معطياته ومبتكراته ومستحدثاته ، تبغى المسرحية فنا جماهيريا يحيا في نفوس هؤلاء الذين يرتادونها يتمتعون بجمالها وحيويتها ، وق نفوس هؤلاء الذين يشاهدونها كل يوم في التلغزيون والسينما و(القيديو) ... ولان المسرح منذ ولادته \_ عند الاغريق \_ كان ملازماً للشعر ولذلك فأن عليه ان يستثمر صلة الدم هذه كي يتخلل المسرح ، قناة ، نحو الجمهور الذي اضحى بعيدا عنه ومتناسيا أياه

ولاينبغي للمسرح ان يعد قبوله الشعر وموافقته على اعتلائه خشبته قضلا او جميلا يسديه ، فالشعر ، من ناحية اخرى سيعطي المسرح العربي بعدا جديدا ويضفي عليه جمالا وتصعيدا انقلابيا ينقذه ، والحال هذ، مما سقط فيه من ضعف .. ان اقل مايمكن للشعر ان يوفره للمسرح هو ذلك السمو العاطفي والوجداني الذي سيعطي الحركة التمثيلية تحسيدا مؤثرا وسيتيح للراقعية الطبيعية اناء نقيا يجعل من مراقبة المياة \_ مؤداة على المسرح \_ ولعا ذوقيا وذهنيا ممكنا فيتيح للتأمل فرصة جمالية يحرية عقلية

للعمال كان للاشتراك إ

W/Y/AF

ىلى نىسخة ر. الدانرة داظ سة وذلك نيا 19.4. عول يتح غير طاينا

آخر ....

عني حسير

ألعام

تندودة

أعل ستيدل

- عمار نون ل وخولان ل في النجفاة لانتاج الابو اربعتانه و لشركات رادة

الشركة بط هذا القراروا ر من شهر ثبة

يد كاظم أهيم طلاب لعة يكا أيا مبرة حكا ك 4 MAY / 1 / ش / ۱۸۷ ف

اهرة عبد كام: طيه ايراهيم عدم الإتفاق وقد اللطا د بول محل اتفة نا بلعلم ان ومية مطبة إن والتمييز خلانا

لصغرة مزبغ لا تداينا خ إلك) فوريخ اصدار منكا

مارة ساء لبناء العلائر بلبية الرات وعبدالفنها الم

المعلاء

نيد کوبا<sup>ن هاد</sup>

Appear of the fatore.

الميلذا من المصل

حرگات معینة .

ولكن الرويوت في واقعنا المعاصر

يختلف بشكل كبير عن المفهوم الذي

سبق ذكره فالروبوت الصناعي الحديث

لايشيه في مظهره الخارجي بني البشر ولكنه غالبا مايؤدي الاعمال والفعاليات

التي يقوم بها الأنسان وبدقة وقابلية

نسبية . حيث يمكن على سبيل المثال ان

تتحرك اذرع الروبوت على شكل حركة

ذراع الانسان . كما يمكن عد المكائن

والمعدات المسيطر عليها من بعد نوعا من

انواع الروبود حيث ان لها نسبة كبيرة

من القابلية على الاداء واكنها شختلف عن

الروبوت الصناعي في اسلوب تشغيلها

الذي يعتمد بشكل رئيس على الانسان

وتصبح العلاقة والترابط بين الانسان

الشغل والآلة التي يسيطر عليها من بعد خاضعة للحساب النسبي وغالبا

سأتسمى مثل هذه المنظومات

طلب تسجيل عقار مجددا

الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٧٢٠ لتسجيل

تمام العقار تسلسل ٦٣ محلة السراي

باسم عباس على حسين مجندا كونه

حاثرًا له بصفة الماك للمدة

القانونية ، ولغرض تثبيت المُلكية

المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكلم

قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)

لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ،

فعل كل من يدعى بوجود علاقة او

حقوق معينة على هذا العقار تقديم

مالديه من بينات الى هذه الدائرة

خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من

البوم التالى لنشر هذا الإعلان وكذلك

الحضور في موقع العقار في الساعة

العاشرة صبلحا من البوم التالي

لانتماء مدة هذا الإعلان وذلك لاثيات

حقوقه موقعيا في الكشف الذي

سيجرى في اليوم المنكور لهذا

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

المدعي . فليح حسن على \_ وكيله

المدعى عليها : افطيم الجاسم سلمان

المؤرخ في ١٩٨٧/١١/١٧ يقضى بتعليك

المدعى فليح حسن على سهما واحدا

من أصل ثلاثة اسهم العائد للمدعى

عليها افطيم الجاسم سلمان من

العقار قطعة ٢٦٧٢٦ مقاطعة ( ٢١)

السلام بالبدل الوارد في مقاولة البيع

المؤرخة في ١٩٨٧/٢٨ وتحميلها

الرسوم واتعاب المحاماة حكما غيابيا

بحق للدعى عليها مطلقا على أجراء

الاستكتتك والنكول من اليمين عند

الاعتراض والانكار ، قابلا للاعتراض

والتمييز ولدى تبليغ المدعى عليها

بالحكم المذكور تبين انها مجهولة

محل الاقامة وعليه اقتضى تبليفها

اعلانا بصحيفة محلية واحدة ولها

حق اتباع طرق الطعن القانونية

خلال المدة القانونية ويعكسه

عن القاضي الاول

طالب ابراهيم الراوي

يكتسب القرار الدرجة القطعية

فقدان اجازة بناء

١٩٨٧٩/٢٨ والصادرة من مديرية

بلدية الراشدية باسم (سعدى

عريبي والي) قمن يعثر عليها

فقدان لجازة سوق

المرقعة ٣٣٩٢٣ الصلارة من مديرية

مرور بغداد بأسم ( انوبا دائبال

یوخنا) یرجی ممن بعثر علیها

تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدت منى اجازة السوق العمومي

تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقيت أجازة البناء المرقمة ١٤٥ في

اصدرت هذه المحكمة قرارها

المحامي جواد كاظم الحسينى

محكمة بداءة الكاظمية

العدد ١٩٨٧٠ ع/١٩٨٧

النعمانية

الفرض .

بناء على الطلب المقدم الى هذه

J. AS . روبوت ، لاول مرة من قبسل المؤلف المسرحي الجيكوسلوڭاكي ، كاريل جابك ، عام ١٩٢٢ عندما كتب مسرهية من الخيال العلمي عن اشخاص اليين يتم تصنيعهم من المعنن في مصنع بلددى الجزر النائية . ويتم بيع مؤلاء الاشخاص الأليين في عموم انهاء العقم كعبيد يمكن ان يساعدوا الانسان في اداء اعماله أليومية الصحبة وتنتهي الرواية بان يتمرد اولتك الناس الألبين على اسيدهم من بين البشي ويسيطروا

عده الكلمة تستخدم لوصف عدد من الإشباء المفتقة ، فالروبوت يعني بالنسبة نهم اية ماكنة تشبه في شكلها أو مظهرها الخارجي الانسان أو الحيوان ، وهذا النوع من الروبوت عو المتداول في

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية

بالتسجيل

المؤرخ في ٩٨٨٩٨٦٨ الخاص ( بتمام

التعتار : تسلسل ٦١٦ محلة السواي

ونتاثج التحقيق المبينة فيه واستنادا

اق الصلاحية المخولة في بموجب

المُلاة ١٨ من قانون التسجيل

العقارى رقم ٢: لسنة ٩٧١ المعيل

وحيث لم يدع احد معائدية العقار

فئد غررت التسجيل باسم ثمينة

نجب عبود وفق ملتقضى بذلك الفقرة

(١) من قرار مجلس قيادة الثورة

واعلان هذا القرار غدة ثلاثين بوما

رئيس لجنة تثبيت العلابية

تنضى محكمة البداءة في التعمانية

قرار رئيس لجثة تلست الملكنة

بالتسجيل

استنادا الى محضر تثبيت الملكية

المؤرخ في ١٩٨٨/٢/٢ الخاص ( بتمام

العقار ) تسلسل ٧٧٧ مجلة الشرقية

ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا

الى الصلاحية المَدْوَلَةُ في بعوجب

المادة ٤٨ مز تخنون التسجيل

العقارى رقم ٣٠ لسنة ٩٧١ المحدل

وحنيث لم يدغ احد بعائدية العقار

فقد قررت التسجيل ياسم ريشان

كطوف عليوي وفق ملتقضى بذلك

الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة

الثورة المرقم ٢٩٥ ق ١٩٨٧/٤/١٨ .

وأعلان هذا القرار للدة ثلاثين يوما

فائق حطاب ضمد

رئيس نجنة تثبيت العائدية

الى المدعى عليهما ١ ـ سنعيد بسير

حده امين ٢ ـ كريم قلار في محلة

قررت المحكنة في الدعوى البدائية

المرقعة ١٩٩٠م١٨٨٧ ق

٩٨٨٧/١٣ الحكم بمنع معارضتكما

للمدعي قلدر شريف رضا من التصرف

بالمك تسلسل ٢٨٦ حوارباغ وابطال

القيد المرقم ١٣/مارت/٢١٣ دائمي بقدر

تعلق الامر بالملك المذكبور مع

تحميلكما الرساوم والمساريف

ولمجهولية محل اقامتكما حاليا حسب

شرح المبلغ لقد المتضى تبليفكما

بالحكم المذكور اعلانا بصحيفتين

يوميتين وعند عدم الطعن في الحكم

المذكور اعتراضا او تمييل او

استثنافا سيكتسب درجة البتات وفق

قاضي محكمة بداءة السليمانية

أحمد صالح قاسم

فَاضِي محكمة البداءة في النعمانية

وفقاً لإحكام الملدة (٤٩) من القانون

فائق حطاب ضعد

وفقًا لاحكام الملاة (٤٩) من القلنون

المرقم ۲۹ه في ۱۹۸۷/۱۸۸۸ .

استندا الى محضر تثبيت الملكية

عل العلام . ومن هنا شاعت تسبية

الروبوت ألتى تعنى باللفة الجيكية

الحلقة الاولى

اعضاء الانسان التالقة باعضاء ألية مثل الادرع الآلية أو العيون الالكترونية . أو اجهزة الساعدة على السمع المتطورة وهذا الجاتب اخذ يتطور في الفترة الاخيارة بشكل القصص والروايات وافلام الخيال العلمي وفي الكثير من الاحيان تمتد هذه او حتى قبله ان يصنع نعاذج سيكانيكية التسمية الى بعض اللعب الاوتوماتيكية التي يقتنيها الاطفال وتقوم بادأء

باسم (اوتوماتون).

ولكن الاوترماتون لايمتلك عقلا يفكر وإذا لايمكن عده ، ربوتا ، بالرغم من أما الروبوت فله عقل مفكر وهذا هو الحاسية او العقل الالكتروني الذي

له مستلزمات اضافیة اخری . قمن

مفقودات

المرقعة ٢٦٧٤ بابل مع ورقة التامين

الصادرتان عن مديرية مرور محافظة

بابل وشهادة الجنسية العراقية

الصلارة من مديرية جنسية بغداد

والبطاقة الشخصية الصادرة من

دائرة الاحوال المبنية بدهوك

وجميعها باسم زيبوهنا سنده

بطرس ) فمن يعثر عليها تسليمها

مفقودات

فقد دفتر الخدمة العسكرية

الصادر من دائرة تجنيد الفاوجة

الثانية واستمارة صغرة من لجنة

شرحبيل الطبية العسكرية وكلاهما

باسم ( خميس حسين عباس )فمن

يعثر عليهما تسليمهما لجهتي

غقدان دفتر خدمة

الصادر من دائرة تجنيد الموصل

الثانية باسم ( دانيال حبيب شعيا )

فمن يعثر عليه تسليمه لجهة الاصدار

فقدان اجازة

المرقمة ١٧١٣ والصادرة من الخدمات

الطبية باسم (حليمة غافل محى) أ

فمن يعثر عليها تسليمها لجهة

فقدان دفتر خدمة

من دائرة تجنيد بغداد الجديدة

بأسم ( رُنْاد سلجت عُمين عبدالله )

فمن يجده تسليعه لجهة اصداره

مفقودات

الصادرة من مديرية الجنسية بيغداد

والنطقة الشذمسة الصادرة من

دائرة الإحوال المدنية في ذات

السلاسل وكلتاهما بأسم ( رمل محمد

عبدات ) فمن يعثر عليهما تسليمهما

فقدان اجازة سوق

الخصوص المرقمة ٢٢٥٢٠ في

١٩٧٧//٢٦ والصادرة من مديرية

مرور بغداد باسم (محمد خضع

افته) فمن يجدها تسليمها لجهة [

الإصدار مشكورا .

فقدت منى اجسازة السوق

لجهتى الاصدار مشكورا .

فقدت شهدة الجنسية العراقية

فقد دفئر الخدمة العسكريةالصغر

الإصدار مشكورا .

فقدت اجازة ممارسة مهتة التوليد

فقد دفتر الخدمة العسكرية

الإصدار مشكورا .

لجهات الإصدار مشكورا .

فقدت سنوية الدراجة النارية

و ساييورغ ، وهذا السايبورغ هو في وقد حاول الانسان منذ القرن الماضم

> تشبه الانسان في شكله الخارجي وثؤدي أعمالا روتينية او حركات محددة كالرقص الايقاعي او العزف الموسيقي واستخدم في تشغيلها مصادر مختلفة للطاقة كالهواء المضغوط أو المواشع أو حتى الطاقة الميكانيكية المباشرة باستخدام العتلات والتروس والانطقة وغيرها. وعرفت مثل هذه المنظومات

انه يعد البدايات الاولية التي الصلت الى تكنولوجيا الروبوت. يشكل دماغ الروبوت ولو انه لايمكن ان

يعد رويوتا بمفرده يقوم باداء الاعمال على طريقة الانسان حيث لابد ان تتوفر

المؤكد ان الرويون بجب ان يثمتم بقابلية التغذية الاسترجاعية وعن طريق الحقيقة وصف خيالي لخلوق نصفه هذه الثابلية يسيطر الانسان على انسان والجزء الأخر ألة او عندما يتم الاعمال والفعاليات التي يقوم بها كلّ يوم ، حيث تتوفر الملومات عن كل استبدال عدد من الحواس البشرية او

مايدور في المحيط الذي يعيش فيه الإنسان من احداث وفعاليات ومتغيرات ويقوم عدد من الحواس والاعضاء البشرية كالعين او الاذن او الاصابع وغيرها بجمع هذه المطومات التي تتم تغذيتها الى الدماغ وهذا بدوره يسيطر بشكل مباشر او يساعد على السيطرة في ما سيحدث في المرحلة اللاحقة من ردود فعل . وهذه المالة تحصل معنا كل لمظة وفي كل يوم ويشكل طبيعي ومتلاصق وحتى تأخذ طابعا لا اراديا ويهذا فأن الروبوت العملي المتكامل يجب ان يكون اذا شبيها بالانسان او اقرب مايكون اليه من حيث قابليته على أداء الاعمال ودقته في ادائها وقد لايكون

من الضرورة ان يكون شبيها للانسان في مظهره الخارجي كي يتمتع بنفس الكفاءة والامكانات . ويتأتى ذلك حتما من خلال ان أيكون له عقل مقكر الكتروني وقابلية التغذية الاسترجاعية التي يمكن ان تتوفر من خلال عدد من المتحسسات الاصناعية التي تمكنه من الرؤية والسمع واللمس وغيرها. وعند توفر هذه الامكانات مجتمعة يمكن ان يلاحظ الروبوت المتغيرات الحاصلة في محيطه وبالتالي اتخاذ رد القعل المناسب

الروبوت المعاصر تعليماته عن طريق برنامج خاص تتم تغذية العقل الالكتروني به ويتضمن الخطوات التي تسيطر على كل مرحلة في سلسلة اداء عمل معن . ومن هنا احميح الرويوت اليوم حقيقة واضحة لايكتنفها الغموض او تأخذ طابع الخيالات العلمية واخذ في الواقع شكل الملكنة المتطورة بالغة الثعقيد ومعظم اجهزة الروبوت الصناعية التقدمة تجدما في عصرنا هذا تشكل اللبنة الاساسية لاي مصنع حديث متطور واحتل محل الانسان في أداء اكثر الاعمال الثقيلة والمتعبة أو الملة

الروتينية وحتى الخطرة منها. ونجده في الكثير من المسانع الحديثة يقوم باعمال التحميل والصباغة واللحام او تجميع وتركيب الاجهزة والمعدات والروبوت الصناعي عادة ماتكون له ذراع واحدة يسيطّر عليها عقل الكتروني ويمكن اجراء تغييرات على البرامج التي يزود بها لتمكينه من تأدية اعمال مختلفة ، ويختلف مستوى الذكاء طبعا بين روبوت وآخر تبعا لقايلية عقله الالكتروني وتركيبة برامجه التي

كما انه من الضروري ان يكون

الروبوت قادرا على التعلم او تلقي

الامر . وفي الوقت الحاضر يتلقي

الدكتور المهندس ثامر فرج مراد

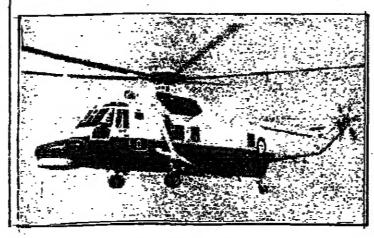


## الرادار والطيران العسكري

تحظى التقنية الخاصة بالمعلومات العسكرية في كثير من الدول بالامتعام الكبع وتسعى الجهات العسكرية فيها آلى توظيف أرقى الخبرات وصولا الى مستويات عالية من هذه التقنية ١١ لها من دور كبير في سوح المعارك زمن الحرب . أن عملية الدفاع بشتي انواعه الجوية والبحرية والبرية لايمكن ان تقتصر على تشكيلة واحدة من المعدات وانما ينبغي ان تكون هناك معدات من أنواع واشكال مختلفة سواء من تلحية استخدامها أو اغراضها هذا الى جانب بعد الاهداف ومداها والظروف المحيطة بها سواء الجوية او الطوبوغرافية ومع تزايد السباق المستمر في التسليح بجميع انواعه واشكله يزداد اهتمام الدول الغربية بالتكنواوجيا العسكرية وتحظى تكنواوجيا القضاء بالاولوية اذ ينصبُ اهتمام الدول المساهمة في ميدان التسليح على انتاج احدث التقنيات المتقدمة التي يتركز فيها الاهتمام على التقنية العسكرية الجوية . وقد نَشْرت في الأوَّيَّة الاخيرة معلومات عن نوعين من الرادارات الجنيدة الاول رادار يعرف باسم (Bhme Kestrel) للمراقبة السلطلية الذي يضم مرسلة ذات انبوب للموجات المتنقة ، معلجة الاشارة الرقمية وجهاز مراقبة بـ ٣٦٠ وشاشة تعقب لإهداف متعددة ويستخدم التريد السريع وتقنية ضغط النبضة للتخلص من ضوضاء البحر والتشويش المعدي وقد ركب هذا الرادار في مقدمة طائرة هيليوكوبتر نوع (Sea King) . اماً الثاني فهو رادار (BLue vixen) تويلر النبضي متعدد الاغراض يميز بالتقدم التكتاوجي الذي يمتلكه وباعطاله للطائرة ، القابلية الدفاعية تحت جميع الظروف الجوية وقد ركب هذا الرادار في الطائرة البريطانية (Sea Harrier) الصنع من نوع

ويستخدم رآدار دوبار النبض لتمييز الاهداف المتحردة وتحديد سرعتها ، وسعمل هذا الرادار(Bline vixen) في الطائرات المذكورة لضمان استخدام اللنيفة (120 - AIM) جو ـ جو متوسطة المدى المتطورة المقرر لها ان تكون التسليح الإساس لطائرة (Sea Harrier) طراز (FR S . 2) وسوف يسلم لتجهيز طائرة (ABE 125) وطائرة (sea Harrier) لتستخدم لاختبارات انظمة التصليح والتدريب . والعمل مستمر لانتاج وتطوير (BLUe Vixen) وسيبدأ التسليم علم ١٩٨٨

توال خلف غزال مجلس البحث العلمى



من المحتمل أن تحل مادة غلبوم الزرنيخ بدل ملاة السليكون في صناعة الدارات الإلكترونية . هذه الدارات يمكن ان تحقق سرعة عمل خمسة

اضعاف سرعة عمل اسرع دارة سيليكونية في الحاسبات الحالية . ان هذا النوع من الدارات قد دخل فعلا في بعض التطبيقات العسكرية والتي

تشمل التقاط الإشارات في منظومات توجيه الصواريخ ومنظومات

هذه الدارات يعكن ان تستخدم في التلفزيون النزلي لانها تعطى اشارات قوية وقد تؤدى الى امكانية أستخداء هوائيات استلام صغيرة .

اصبح بمقدور علم الطب

ان يشخص مرض الجدّين

وهو قلبع في الرحم قبل ان

دولد .. فقد مصاب الإنسان وهو

جنين في طور النمو والنكون بحالات

مرضية معينة مما لايمكن أن تستقيم

حياته معها فيكون التشخيص الاعيد

مجالا لامكانية العلاج والوقفية ..

ولكن كيف توصل الطب الى تشخيص

لقد اكتشف البروتسين الجنيني المسمى (الفا فيتو بروتين) سنة ١٩٧٢

كعلامة مميزة لوجود الخلل او النقص

الحاصل في تركيب جسم الجنين

واذاً كان من المكن ان يفحص دم

المرأة الحامل لاستطلاع مستوى هذأ

النوع من البروتين خلال فترة ١٦ \_ ١٨

اسبوعا من مدة الحمل قان اهم قائدة

من ذلك هي معرفة النقص في نمو

(Neural Tubl) الاتبرب العصبي

للجنين وخاصة تشخيص حالة مرض الشوكة الشقونة (SPina bifida)

مما هو معروف عند ۲ ـ ٦ بالالف من

لقد وجد العالمان بدوك وسوتكليف ان

هنك زيادة ملموظة في مستوى البروتين

الجنيئي في السائل السبي أو (الصاء) حيث أن هذه الزيادة تأتي بعد افراز

هذا البروتين الخاص من الاجزاء

ناقصة التركيب لتصب في كيس رهم

الام الحامل . وهناك دراسة أخرى تيين

بان حوالي ٥٪ من مجموع النساء

الحوامل اللاتي توجد عندهن زيادة في

البروتين الجنيني الخاص انما تعانى

اجنتهن من مرض الشوكة الشقوقة

ان الزيادة الحاصلة في و المناه و للبروتين الجنيني انما تتبعها زيادة في

مستوى البروتين داخل دم الام الحامل

بالجنين الريض كما أثبتته احدى

الدراسات الطعية المنشورة سنة

١٩٧٧ . حيث تم الاعتماد في اقرار ذلك

١ ـ فترة اجراء الفحس : أن حساسية

فحص مستوى البروتين الجنيني تكون

واضعة المعالم خلال ١٦ ـ ١٨ أسبوعا

من فترة الحمل وتقل حساسية الفحص

للبروتين في الفترة الاقل من ١٦ اسبوعا

٢ \_ عمر المرأة الحامل : لقد وجد ان

للحساب الدقيق والمضبوط للحمل اهمية

خاصة وتلك بغبة اختبار الزمن الملائم

لاحدُ النم من المرأة الحامل والبحث عن

البروتين الجنيئي والذي وجد بانه يزداد

في النكث الثاني من الحمل اي بعد

الشهر الرابع من فترة الحمل .

او اکثر من ۱۸ اسیوعا

الاجنة في اقطار العالم.

البروتين الجنيئي .. ماهو ؟

مرض الجنين ؟ ١ .

أن التقدم في الالباف الضوئية وتكتواوجيا الليزر واستضدام هذه التكنولوجيات مع تكنولوجيا غاليوم الزرنيغ سيؤدي الى تطوير دارات ذات

فالاشارات الضوئية تنتقل خلال الالياف الضوئية اسرع من انتقال الاشارات الكهربانية في الاسلاك الاعتيادية .

وخلال العقود الاربعة الماضية ازدادت كمية المعلومات التي تستطيع الحاسبات القيام بخزنها مقابل التقلص ني المساحة الفيزياوية المطلوبة لخزن

هذه المعلومات هذا الاتجاه سوف يستمر ف السنقبل باستخدام الدارات الحيوية

الدوائر ستكون مصنوعة من بالايين من الجزيئات والتي ستكون ألق من الدارات السيليكونية ، الدوائر الجزئية ستكون مرصوصة بكثافة عالية وهذا سيسهل على الكهربائية بالانتقال خلالها اسرع مما تنتقل في الدارات

مايتردد من انباء لاتوجد اية دارات مصنوعة لحد الان ولربعا لن نرى لية

دارة من هذا النوع الا بعد مضي العديدمن السنوات .

السيليكونية ان البحوث في هذا المجال لاتزال في المراحل الأولية ، وعلى عكس

والتي هي بروتين يصنع باستخدام

الهندسة الجينية التي يعول ان تحل مصل الدارات السيليكونية في

نظريا ان نعاذج الجزيئات يمكن انمازها في المفترات لتكون فواثر تستخدم أن صناعة الحاسبات . هذه

الدكتور منذر معمان بكر

مجلس البحث العلمي

بالمراة الحامل الطبيعية ولهذا فان

حساسية فحص البروتين تكون فليلة

ايضا .. قاذا علمنا بان المرأة الحامل

المصابة بالسكر تكون معرضة اكثر من

غيرها لاصابة جنينها بالشوكة المشقوقة

ادركنا اهمية اجراء الفحص السحى

على الاجنّة وهي في ارحام الامهات .

٥ \_ اذا ثبتت الزيادة في مستوى

البروتين الجنيني عند دم الام الحامل في

حين انه اقل ربادة أن و الصاء ، فان

ذلك دلالة على أن الجنين معرض لخطر

لقد ثبت بان مستوى البروتين

الجنيني يقل في دم الام الحامل بجنين

حتى أذا فحص سائل السني او الصناء

وجد أن ٤٠٪ من العالات المرضية

والتي يكون الجنين فيها حاسلا

للكروموسوم ٢١ غير الطبيعي تكون موجبة في المثلث الثاني من الحمل في

الامهات الصنفيرات عمرا وكذلك في

اللواتي تجاوزت اعمارهن ٣٧ سنة

وترتفع تسبة البروتين الجنيني في سم

الام الحامل وفي صائها في حالة الحمل

الجنيني يعاني من عدم أنسداد جدار البطن عنده فتبرز أو تخرج اعضاء

أن تشخيص الرض بحد ذاته خطوة

الدكتور عامر مشام

الدكتور سالم رشيد

مهمة اللوقاية .. بل للعلاج وفي ذلك يكمن

الهضم عنده! ..

الهدف والمبتغى ..

نقصان الوزن

بخصوص تحديد مستوى البروتين الجنيتي يعد من الفحوصات المسحية وليس التشخيمية .

فماذا يعنى ذلك ؟ أن فحص مستوى البروتين الجنين

الاجنة وهي في الارجام ومن ذلك فحص السوبار أباستقدام المرجات فوق الصوتية) وذلك لتشخيص اي مرض دماغي بل وتشخيص حيرية ونمو الجنين تفسه .. قاذا لم يساعدنا ذلك أ ـ حساسية وخصوصية التحليل : من البروتين الجنيني عالية جدا فان ذلك يعنى أن القحص حساس . أما أذا

٣ ـ أن قحص دم المرأة الحامل

ومما يجب أن يوضع في البال أن

وجوب أجراء فحرصات اخرى طبية على

مستوى البروتين الجنيني اذا قورنت

مرض الشوكة المشتوقة عند الجنين ليس هو المرض الوحيد الذي يسبب زيادة في مستوى البروتين الجنيني عند المامل بل ان مناك حالات لخرى تزدي الى هذه النتيجة في دم الام الحامل منها ؛ الحمل التكرر ، النزف داخل كيس الرحم ، تغب الجنين بل ووفاته .

كأن قمص وتطلل المناء مطلوبا . المروف علميا انه اذا كائت نسبة كَانَتُ النَّسِيةَ قليلةً خَلالَ فترة ١٦ \_ ١٨ اسبوعا من الحمل فان ذلك مايعد اقل خصوصية ولكنه اشد حساسية اي

أن ألمرأة الحامل والمسابة بداء السكر والتي تثقد في علاجها هرمون الانسولين الما تعاني من انتفاض في



في المستشفى بافضل طريقة ممكنة وذك عن من من معقد من الادوات لنع المفاطر المتأتية من اللامبالاة والتجهيزات يعتمد الكثير منها اعتمادا كليا على التجهير الكهريائي الصوتي ، وهنالك شرطان لمنظومات التجهيز الكهريائي بناء وتصميم هذا النظام . الصوتي هما الثقة والإمان ، فالإول يجب أن يضمن استمرارية التجهيز الكهريائي للقوة الكهريائية التي من المحتمل انقطاعها في اية لحظة والثانى هدفه وقاية وتامين الإجهزة الكهربائية التي تعالج المرضى الذين

هم في اشد الحاجة لأكمال علاجهم ، ويلعب شرط الامان دورا مهما في التوقاية من مخاطر الصيمةً الكهريائية . وهناك ميرة اساسية اخرى لمنظومات النجهيز الكهريائي الصوتي وهي قابلية التحوير واجراء أي تغيرات وتوسعات . كما هو مطلوب عن طريق التقدم التقني ، بالاضافة الى تأكيد البساطة تشقيل النظلم الكهربائي مقرونا مع

خاصة اثناء العمليات الجراحية لذلك بجب أن يعتمد التصميم على المصادر الْقياسية العالمية حيث يكون من المكن ويصورة علمة فالمشاكل النائجة من تجهيز القوة الكهرباتية في المستشفيات معقدة بدرجة كبيرة وتختلف من حالة

الى اخرى واختلاف التصميم الخاص لكل منها . والحل الافضل هو يتخطيط شبكة موثوق منها وذلك لتجنب اخطاء القوة ضمن العدود التي من المكن ان بدركها المسم . وهذا يعني انه ازا حدث عطل أو توقف فجائي في احد السارات على سبيل الثال فان بقية السارات تبقي تشتغل من دون تأثير العسار العطوب عليها لذا فالنظام الكهربائي يجب أن يحتري على عدة مصادر داخلية وهارجية للتجهيز وعدة كبيلات ذات مسارات متوازية واجهزة دقيقة بحيث تتناوب الفروع وتكون على

الممكن ان توضع مباشرة على كهربائية مركز الجاذبية الارضية فلنلك فأن طول النوائر الكيربائية يصغر الى اتمى حد

اما بالنسبة للمستشفيات التي تبنى

على مساعات واسعة فلا يكون تجهيزها

بمحولة مركزية مفردة هـو الحل

الافضل، اخذين بنظر الاعتبار كلغة

نقل الغولتية الواطئة عبر السافات

الطُّويلة ، والافضل هو بناء عدد من

المولات الثانوية المرتبطة بمستلمة

ابتدائية حيث مناك عدة محطات او

جهاز لاسلكي يوصلها بمصادر القوة

ولهذا النوع من البناء الفوائد التالية .

اولا في حالة حدوث اي عطب علن

الكبربائية الرنبطة بالمحولات الثانوية

لاتؤثر عنى البقية الاخرى. ثاتيا

الانظمة الكهربائية تعدد بنوع الحمواة

لمحولات القوة الشيدة تبعا لنوعية

العاجة ثالثًا أيَّ محولة ثانوية من

اعداد المهندسة شيرين فائق الصائغ

وسفيرة قائد يبشر بللحبة

الوقفة الثانية

● عل الصرامة مطلوبة لحد

التزمت والانفعال في قاموس تحكيم

سؤال دار في ذهني وانا ارقب حكم

مباراة الرشيد والزوراء عصر

الخميس الماخي السيد صلاح محمد

• اذا كانت الشدة او الحسم

مطلوبين في مواجهة حالات الاحتدام

في المباريات الحساسة التي جرت في

ملعب نادي الرشيد \_ فهل تبرر

الشدة \_ او الحسم للحكم ان ينفعل

انسجاما مع حساسية المباراة،

علما انه يعرف سلفا ان الفريقين

المتباريين يعدان من الغرق المتقدمة

ضمن اندية العراق بكرة القدم ..

يوفق في خلق حالة من التوازن بين

ضرورات الحسم والشدة وبين

التحل بالحكمة والصبر لكى لايفع

في فخ الانفعال هو الاخر ويكون

عاملا في غير مبالح تهدئة اللاعين

واحتواء انفعالاتهم رهو ما وقع فيه

فعلا ، فليس بالكارث الاعتفر او

الاحمر يمكن لاي حكم أن ييسط

سيطرته على المباراة التي يقودها .

لان اعتماد مبدأ اشهار الكارتات

وحده يقدم دليلا على عجزه عن

فرض هذه السيطرة وليس العكس

خصوصا وان الكارتين الاصفر

والاحمر منهما اشهرا اكثر من مرة

بدون مبرر ، وفي المقدمة من ذلك

الحالة مع احمد راضي وحارس

مرمى الزوراء، وإن اتحدث عن

حالات الطرد التي اعتقد اعتقادا

جازما لوءان المباراة قد استمرت

لوقت اطول ، لما بقى في الملعب سوى

· • عناب على الحكم صلاح

محمد كريم لانه معروف بالدقة في

متابعة المجاراة ، الا انه افتقدها هذه

المرة لانفعاله وانفعاله هذا افقده

تلك الدقة ، فأفسد المياراة ..

حكم الوسط ..

• بيدو ان السيد مبلاح لم

والتعاون بين الشعوب ..

مباريات كرة القدم .

ورعت في نادي الحيش الرياض يوم امس الاول هدية السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاونبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم على مدرب واعضاء فريق النادي لمناسبة اهرازه المركز الثالث لبطولة عدي صدام حسين بكرة القدم ..

وعبر السيد احمد عباس مدير التدريب البدني رئيس الهيئة الادارية للنادي عن شكره وتقديره للميد رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية على رعايته المستمرة للحركة الرياضية وللرياضيين في قطرنا المناضل والتي شهدت تطورا كبيرا بفضل هذه الرعلية ..

الناقشة ووقفه من العراق ...

#### وفد الجامعة العربية مستعد للالتقاء بالفيفا

تونس ١٠٠- واع : ابدت الجامعة العربية استعدادها للالتقاء مع المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم ( الفيفة ) في الرياض خلال الشهر الحالي او في زيوريخ لمناقشة قرار الاتحاد بشأن منع اقامة الدورات الرياضية في بغداد .

وابلغت الجامعة في برقية بعثت بها امس الي الاتحاد بقيام المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب خلال اجتماعه بتونس مؤخرا بتشكيل لجنة برئاسة السيد عبدات الظراق وزير الدولة في الجمهورية العربية اليمنية وعضو المكتب التنفيذي للمجلس وعضوية ممثلين عن تونس والبحرين والجامعة العربية للالتقاء مع المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي والتباحث معه بشان نلك لحمله على العدول عن قراره .

#### مبثل المامعة العربية لاجتماع المؤتمر التأسيسي للاتماد العربي التايكواندو

تونس ١٣ـ واع : سمت الجامعة العربية ممثلها فحضور اجتماعات المؤتمر التاسيسي للاتحاد العربي للتايكواندو الذي سيعقد في بغداد يوم الثلاثاء المقبل . ويمثل الجامعة في هذا المؤتمر السيد نافع مطلوب عبدالرزاق عضو ادارة الشباب والرياضة في الجامعة

وكانت ادارة الشباب والرياضة في الجامعة العربية قد تلقت دعوة من اللجنة الإولمبية الوطنية العراقية لحضور

منتخبنا الشبابي لليد يزور البحرين

يجسري المنتخب العسراقى

للشباب بكرة اليد نهاية الشهر

الحالي لقاءات ودية في البحرين ..

وقال السيد رعد عادل امين سر

الاتجاد العراقي لكرة اليد في

تصريح لوكلة الإنباء العراقية

ان أجراء مثل هذه اللقاءات يأتي

استعدادا غشاركة منتخبنا في

يطولة أسيا التى ستقام في أب

فوز اليمن على

الهند اسيويا

منتخب الجمهورية العربية

اليمنية لكرة القدم على فريق

الهند بهدف واحد مقابل لاشيء في

الميلراة التي جرت بينهما امس

بابو ظبی ضمن تصفیات کاس

اسيا التاسعة للمجموعة

وفي اطار المجموعة الاولى فاز

منتخب التاميم عل منتخب دهوك

بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة

جرت بينهما على ملعب مركز شياب

دهوك امس الاول ضمن البطولة

وسجل منتخب دهوای هدفه فی

الدقيقة السادسة من المباراة في حين

سجل منتخب الناميم هدفيه في

سائتنى عبر الهائف .. ماالذي تقوله في من ينسب

لنفسه نصا ادبيا اعده شخص أخر. " قلت ، انها

سرقة .. قالت ، وإذا كان الامر يتعلق بانجاز فني .. ؟

قلت ، الامر واحد .. ثم قالت ، فماذا تقول في من يسرق

ثم بدأت تسرد في الحكاية .. ولان الحكاية تبدو طويلة

بعض الشيء فقد طلبت منها أن تدونها في رسالة وتبعثها الى

الجريدة .. وبعد يومين فقط كانت الرسالة امامي .. والرسالة باختصار تقول بان السيدة نجاة ابراهيم معلمة

التربية الرياضية في مدرسة ، القائد الضرورة ، قد

تعرضت لسرقة .. نعم سرقة .. والسرقة هذه ليست من

النوع المالوف .. فهي ليست دررا او جواهر .. ولا هي

نصوص ادبية او فنية .. كما انها لم تحدث في السر او في

الظلام .. بل حدثت نهارا وجهارا وتحت الاضواء الكاشفة

ولكى لا أطيل عليكم كما أطالت على الاخت الكريمة

اقول .. ان المادة المسروقة كانت عبارة عن جهد فكرى

وبدني .. والجهد هذا لم يكن ملكا للمعلمة وحدها انما هو

لتلاميذها وتلميذاتها ايضا.. فبعد جهد استثنائي بذلته

المعلمة على مدى عدة ايام مع تلاميذ (١١) مدرسة نجحت في

انجاز لوح سويدي نال استحسان مسؤوليها وكان مقررا له

ان يقدم في مهرجان بقام في قاعة صدام المغلقة في الاول من

وفي اليوم المحدد لهذا المهرجان حدث ان ، زرعوا ،

الاخت المعلمة في مدرستها ، ثم ابلغوها بان المهرجان قد

تأجل .. غير أنها بشكل او بأخر اكتشعت بأن ، لوحها

. السويدي ، قد عرض في الزمان والمكان المحددين ولكن

باسم مدرسة اخرى لاعلاقة لها بالامر لامن بعيد ولا من

هذا ماتقوله الرسالة .. وهي في الختام لاتطلب غير ان

يشار لثل هذه الحالة التي لاتمت باية صلة لا للرياضة ولا

وبيقي لنا قول ندعو فيه لضرورة التجفيق في هذا الامر

الشوط الثاني ..

ابو ظبی ۔ ۱۲ ۔ واع : فاز

## جوزيف بلاتر: العراق فاجأ الجميع بتصدره مجموعة

عددها لشهر كانون الثاني المُاضي ترشح العراق لدورة سيثول الاولمبية ..

ضمت فرقا من الصبن الشعبية والبرازيل والارجنتين وكوريا الجنوبية الدونة المضيغة والعراق الذي فلجا الجميع في العالم العربي فتصدر مجموعة دول غرب اسيا .. واوريت النشرة تتاثج مباريات

سنزين تكواني

والمجالكة المفقق

BURTS 33

ر ہے وقع

عبيم شو

ر شخرج السه

بعدداته غاؤ

زج وفر داله بکر

قال : ، وترشح العراق عن المجموعة لنهائى دورة سيئول . .. واشبارت النشرة الى ضيبافة

الإتحاد العراقى لكرة القدم هذا العلم لدورتين دوليتين الاولى للمدربين



تصدر النشرة بسأن الدول التى ترشحت لدورة سيكول الاولمبية

المجموعة الاسيوية الثانية لغرب اسيا هيٿ خلصت الي ايراد نص



وقالت وكقة الانباء القطرية ان الفريق اليمني رفع رصيده مهذا الفوز الى ثلاث نقاط

متابعة ـ باسم عطية :

تصدر فريق منتخب القلاسية فرق مجموعته الثائثة اثر تحقيقه فوزا مهما على منتخب النجف بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في مدينة الديوانية أمس الاول ضمن بطولة الجمهورية بكرة

> وسجل هدفي القلاسية اللاعبان محمد هادي من ضربة جزاء وحبيب عبدالرحيم في حين سجل هدف النجف محمد عبدالحسين في الدقيقة (٨٥)

من المباراة .. وحكم المباراة التى حضرها الصيد معثل اللجنة الإولمبية في محافظة القادسية السادة سعد عبدالامير ونجم عبد واحمد داود من بابل .. وبهذا الفوز اصبح رصيد القلاسية اربع نقاط وله اربعة اهداف ويكفيه التعادل في مباراته بوم

غد الاحد مع فريق كربلاء ليتصدر

مجموعته في حين تلاشت امل فريق النجف في التنافس على صدارة

وق صدينة كسربالاه وضعن المجموعة ذاتها انتهت مباراة منتخبى كريلاء وبابل بالتعادل بدون

وبذنك يكون فريق بلبل قد خرج من المنافسة بعد ان اصبح رصيده نقطة واحدة في ما بتوجب على فريق كريلاء الفوز على منتخب القادسية في مباراة يوم غد وبفارق اربعة اهداف

لتتصدر المجموعة ..

بعد خارته الثقيلة الالغى يستقيل من نادي الترسانة

قدم الدكتور اشرف الالغي عضو مجلس ادارة نادي الترسانة المصري

لكرة القدم استقالته من منصبه في اعقاب الخسارة الثقيلة التي مني بها فريق الثادي امام تادي المحلة في الدوري المصري .

> وقال الإلفي انه قدم أستقالته لانه ئن يستطيع العمل مع هذا المجلس الذي يلغى قراراته سريعا مجاملة لهذا أو لذاك مشيرا الى ان المجلس المُذَكُور كَانَ قد شكل لَجِنَة لِلراسنة مشاكل النادي تمهيدا لحلها الا ان الجميع فوجىء بالغائها بطريقة

فريق الكرة سيعاد النظر فيها بطريقة

صنعتة ودون ان يكون قرار بذلك

وصرح مسؤول بللجلس بانه لن

تقبل استقالة الالفي وسنتم مناقشته

بهذا للوضوع .. كما أن سياسة

ذال تديباته العتيادية ..

الرياط ـ ١٢ ـ واع : اصيب العداء المغربي سعيد عويطة بكسر في أحدى ساقيه خلال تدريبات كان يجريها يوم الثلاثاء الماقي استعدادا للمشاركة ق دورة (سارقوسته) التي ستقام في اسبانيا في الرابع والعشرين من الشهر الحالي ً.. ونكر أن عويطة الذي سيلزم الغراش لشهر كأمل

ان يستطيع الشاركة في هذه الدورة الا انه. سعكون باستقطاعته المشاركة في اولبياد سيثول ... والمعروف ان سعيد عويطة الذي نال عشرات الاوسمة الدّهبية في سباقات العدو العلية والعربية كان قد اختير حسب استفتاء اجرته وسائل الإعلام الاوريئة الرفاضية كثاني عداء في العالم ..

بولم

الذي ليس من العدل السكوت عنه خصوصا وانه يتعلق باناس يعملون في اخطر مجال .. ذلك مو المجالي الدرسي الذي يقترض في العاملين فيه ان يكونوا نموذجا صالحا في كل شيء لهؤلاء الصغار كبار الغد .

نظر في قرار الاعتزال هذا.. اقصد

### فرانك تايلور بعد اختتام زيارته لبغداد شطة الرياضة في بلدكم مضيئة جدا

قال السيد فرانك تايلور رئيس الاتحاد الدواي للمنحافة الرياضية بانه سعيد جدا لزيارته العراق ولقائه بالسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية العراقية .

جاء ذلك في تصريح خاص بـ ، رياضة وشباب ، عند مفادرته بغداد عائدا الى بلاده صباح امس ،، و اکد بان مبعث سروره یعود ۱۴ شاهده من مظاهر النهضة العراقية ليس على مستوى الانشطة والفعائيات الرياضية فقط ، بل على مستوى الحياة العامة في العراق على عكس تصورات الناس في الخارج من انكم تعيشون في الملاجىء اتقاء للغارات

وعبر السيد تايلور عن اعجابه بشخصية السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وقال لقد لمست في قسمات وجهه وانا اتحدث اليه لدى استقباله في في مكتبه الخاص علامات التفاؤل والقدرة على قيادة الحركة الرياضية العراقية نحو التطور والإنجاز .. واضاف : كانت افكاره الشابة توحى بأن مستقبل

الإولمبية وبالصحفيين الرياضيين العراقيين .



الرياضة لديكم بخير، وان انجازات ملموسة ستتحقق لكم في المستقبل وقد لاحظت ان شعلة الرياضة الاولمبية في بلدكم مضيئة جدا .. وكان السيد تايلور قد انهى يوم امس زيارة للقطر استغرقت عدة ايام بدعوة من اللجنة الاوثبية العراقية التقى خلالها بالسادة المسؤولين في اللجنة

## العراق في بطولتين عربية ودولية

يشارك العراق في البطولة العربية الاولى للرماية الاولمبية التي تقام في حمهورية مصر العربية للفترة من ١٣ ـ ٢٢ من شهر اذار المقبل ..

> الاتحاد في تصريح لوكالة الإنباء العراقية أن البطولة التي يشرف على تنظيمها الاتحاد العربى للرملية تتضمن فعاليات المسدس الهوائى لمنافة عشرة امتار والمندس الحر لمسافة ٥ امتار والمسدس السريع لسافة مترين والبندقية الحرة لسافة ٥٠ مترا بوضع الانبطاح والاوضباع الثلاثة البروك والوقوف والانبطاح اضافة الى فعالية البندقية الهوائية

واضاف ان الاتحاد العراقي يقيم حالیا معسکرا تدریبیا لـ ۱۲ رامیا سيشاركون في البطولة ..

في بطولتي الكأس

بانكلترا وابطاليا



لمسافة ١٠ امتار ..



على صعيد اخر وافقت اللجنة

الاولبية الوطنية العراقية على مشاركة منتخبنا للدراجات في بطولة السلام والصداقة الدولية التى ستقام ف فلندا خلال شهر ايار

واضاف ان الاتحاد سيشارك في البطولة بستة لاعبين وشلاثة

واشار الى ان الاتحاد يقيم حاليا معسكرا تدريبيسا للمتسطيقين استعدادا للمشاركة في البطولة وتحقيق افضل النتائج ..

وقال السيد حميد الدفاعي امين

سر الاتحاد في تصريح لوكالة الإنباء

العراقية ان مسافة السياق تبلغ الفا

و٢٥٦ كيلومترا وتبدا من فنلندا

وتنتهى بمدينة لينينخراد

وينظم البطولة الاتصادان الفتنشدى والسوفيتي للدراجات باشراف الاتحاد الدولي للدراجات ..

السوفيتية ..

## رق كبيرة تعتز امام اخرى مفمورة

في نطلق مباريات الدور الخامس لكاس الاتحاد الانكليزي فاز نادي ايفرتون بصعوبة بالغة على نادي ملدسبورو الثالث في قائمة فرق الدرجة الثانية بهدفين مقابل هدف واحد بعد أن سجل هدف الفوز الثاني لايفرتون تونى ماوبراي كابتن ملدسبورو خطأ في مرماد في الدقيقة ٨٦ من المباراة ..

السابق لهذه البطولة الى خوض اربع وهذه المباراة هي الثقثة بين مباريات ضد نادي شيفيلد ودنزدي الفريقين في هذا الدور حيث انتهت انتهت ثلاث منها بالتعادل قبل ان المباراتان الاوليان بينهما بالتعادل يحسم ايفرتون المياراة الرابعة 



وسيقابل ايفرتون في الدور القادم نادى ليغربول ..

اما في ايطاليا فقد واصل نادى يوفنتوس عروضه السيئة حيث تعادل يوم الاربحاء الماضي مع ثادي اظينو المتواضع بهدف واحد لكل منهما في الدور ربع النهائي لكأس ایطالیا بعد ان کان قد خسر یوم الاحد الماضي في بطولة الدوري امام نادى بيسكارا يهدفين مقابل لاشيء في واحدة من مفاجنات الدوري

كما اخفق نادى نابو لي حامل لقب بطولتى الدوري والكأس في الخروج فائزا املم نادي تورينو واكتفى بقتعفل بهدف واحد معه على امل الفوز عليه في ملعبه بمدينة نابوني بعد اسبوعين في مباراة العودة .. ووامسل رود غوليت كابتن المنتخب الهولندي ولاعب انترميلانو قبادة فريقه بنجاح خلال الموسم الاول له مع النادي ففاز في بطولة الكاس على نادي امبو لي خارج ملعبه بهدفين مقابل هدف واحد

الخارج من صديق تمنحنا الثقة لإن نعمل اكثر من اجل ان تظل الرياضة العراقية رسالة شعب

• وبعد .. تك شهادة من ووطن يسعيان للسلام والخير

الوقفة الاولى

تايلور الى بغداد والتى اختتمها

يوم امس عائدا الى بلاده اكدت

حقيقة مهمة وهي أن الرياضة في

العراق بخير ، وانِ الناس

ينظرون اليها باعجاب وخصوصا

ان الشهادة تاتى من اشخاص لهم

وزنهم في الحركة الرياضية

العولية وتقويمهم لتجارب

الاخرين يقوم على اساس نظرة

واقعية متفحصة بعيدة عن

● تايلور وهو رئيس الاتحاد

اولا: المنشات الرياضية

المتقدمة سواء الخاصة بكلية

التربية الرياضية او العامة

كمسيح القادسية او ملعب

الشعب الدولي او قاعة صدام

النبا: حللة الإنسياب في

الانشطة الرياضية والقدرة

القيادية التى يعتلكها السيد عدي

صدام حسين في صياغة اتجاهات

العمل الريناخي نحو الضير

ثالثاً : حياة الناس في العراق

الذين تابعهم في المواقع الرياضية

وغير الرياضية والذين ارتسمت

على شفاههم ابتسامة اوحت له

معمق تفاؤل هذا الشعب رغم انه

يخوض حربا دخلت سنتها

• تايلور لم يختر كلمات رنابة

للتعبير عن اعجابه بما سمع

ورای ، قال فقط اهس انکم شعب

عريق يعرف كيف يصوغ مفردات

اما في الرياضة فقبال

باختصار لمست ان مبادىء

الحركة الاولمبية تشع في سماء

حياته بأمل وسعادة ..

بغداد ببريق خاص ..

والسلام والتقدم ..

الدولى للصحافة الرياضية بهرته

العواطف او التحزب لنا ..

ثلاثة اشياء في العراق:

● زيارة الزميل الصديق فراتك

ضياء حسن

#### في كالكاري اليوم

## تغتتج دورة الالعاب الاولبية الشتوية

نتقوسيا \_ ١٢ \_ افي : تفتتح يوم ، غد ، السبت في مدينة كالكاري الكندية دورة الإلعاب الاولمبية الشتوية الخامسة عشرة وتستمر حتى الثالث والعشرين من الشهر الحالي

ويشارك في هذه الدورة اشهر متسليقي العالم في فعاليات التزلج الفنى للرجال والنساء وكذلك الرقص

على الجليد ..

المانيا الديمقراطية ..

وكانت الدورة الرابعة عشرة قد

اقبيت في محينية سيرابيغيو

اليوغسلافية عام ١٩٨٤ وفازت فيها



نعم ، سيكون على عويطة ان يخرج علجلا ام أجلا شانه شان الآخرين .. ولانه يعرف هذه الحقيقة فقد قرر ان يكون خروجه ملائما لهذا الاسم الذي سطع ومارال يسطع في افق الرياضة العربية والعالمية .. وهو في ذلك انما يؤكد بانه قد استفاد كثيرا من تجارب الأخرين .. وبالذات تجارب اولئك النين رفضوا الخروج من

#### من تلك الابواب الخلفية حيث لااحد ينتظرهم عندها..

• الباب الرئيسي • فاضطرتهم الايام فيما بعد للخروج

● عويطة .. اختار ان يخرج من « الباب الرئيسي » .. بالصدقة عرفت كم هو عدد الصحفيين الرياضيين في العالم .. فالسيد فرانك تايلور رئيس الاتحاد الدولي

يكتبها: صفاء العبد

ق توقيته .. لكنني وجدت ان وجهة النظر هذه تلاشت

تملما املم مقاله هذا العداء الفذ الذي خرج بالرياضة

العربية لاول مرة الى علم التالق والابداع والنجومية ..

عمره .. والراقبون يجمعون على ان امامه الكثير من

الإنجازات التي يمكن ان يحققها.. كما ان هناك من يقول

بان فرصته سنكون اكبر في ركض السافات الطويلة خلال

السنوات الخمس المقبلة . .اما هو فيقول ان بامكانه ان

مستمر في الحدو حتى الثانية والثلاثين من الشمر أ.. لكفه

مع ذلك فور أن يحدِّل أبل أربح سنوات من هذا المعل ..

وبقتحديد مع نهلية دورة سيئول الاولمبية هذا العلم ..

فسعيد عويطة مازال في الثامنة والعشرين من

• يتعب البعض .. وينسب آخرون الجهد لانفسهم .. !!

● التخصص في الصحافة الرياضية .. كيف يمكن ان يتحقق..



أما لملذا.. فَالْأَنْ عويطة مصعم كما يقول على أن يخرج من ، البغي الرئيسي ، وليس من ، الباب الخلفي ، ..

والباب الرئيسي عند عويطة تعني الخروج من بين تلك الجموع الكبيرة التي مازالت تحتشد حوله وتتابع انجازاته وتصافق لمليحققه من نتلاج وارقام .. بمعنى آخر ، ان عويطة يريد ان يخرج من ذلك الباب الذي يقف عنده اولتك الذين سيحملونه على الاكتاف وهو يودع الملاعب دون ان يترك مايمكن ان يخدش ولو ظيلا تلك الصورة الكبيرة التي ترسخت عنه في اذهان

للصحافة الرياضية الذي زار القطر الاسبوع الماضي يقول بان هناك في العالم (٧٥٠٠) صحفي رياضي .. ليس هذا هو المهم .. فالمهم هو أن حصة أورباً من هذا الرقم هو (٦٠٠٠) صحفى رياضي .. اما حصة القارات الاربع الاخرى فهو (١٥٠٠) صحفي رياضي فقط .. !! وهذا انما يعني بأن اوريا وحدها تمتلك اربعة اضعاف ما للقارات الاخرى مجتمعة من الصحفيين الرياضيين . لذلك فان من الطبيعي جدا ان نشهد بأن هناك في أوربا صحفيين

رياضيين متخصصين ليس في العاب القوى وانما في اجزاء هذه الألعاب كأن يكون تخصصهم هذا في فعالية الرمي او القفرُ أو العدو .. في حين ثجد أن الصحفى الرياضي في دول اخرى يجمع ليس في عدد معين من إلالعاب بل قد يكون شاملا في عمله بحيث يكون مضطراً لمِتَابِعة انشطة كل الالعاب .. والصحفي الرياضي عندما يكون كذلك قد لايجد غير ان يكون مخبرا او مندوباً ينقل الاخبار فقط .. ذلك ان من غير المعقول ان يكون المره ملما بكل التعاصيل الغنية الجموعة الانشطة الرياضية بحيث يكون فادرا على أن يكتب إلى ادق الجوانب الفنية لكلُّ تلك الالعاب وان يسهم في اعطاء الراي وتأشير خالات الصح والخطأ في مسيرة هذه اللعبة او

وكحل وسط فقد وجد بعضنا أن لاضير من أن يتابع عدة انشطة لاكثر من لعبة مع محاولة التركيز على لعبة او اثنتين يكون قادرا على ان يؤدي فيهما دورا ما يخدم مسيرتهما رمن ثم مسيرة الرياضة من خلالهما في حين نجد انه مازال هناك من يحاول أن يمسك اكثر من ، رمانة ، في يد واحدة رهذه هي واحدة من المشاكل الرئيسية التي : ﴿ وَ الرياضية في العديد من البلدان .. 🔏

تكاد القترة الريفانية ق.

تنتهي لكنها لم تندثر

الولايات المتحدة العيركية

واذ توشك الفترة الرئاسية الرئيس

الاميركي على الانتهاء ، فإن ذلك

لايعني أن جميع وسائله قد نفت أو

إنه سيموت سياسيا ، هذا ملحادل

ريغان أن يقوله للشعب الاميركي في

خطابه السابع والاخير الذي وجهة

للشعب الأميسركي عبير أنسوات التلفزيون في الخامس والعشرين من

حاول ريفان أن يتجنب التطرق الي

الاحداث التي ضايقته خلال فترة حكمه

بدءا بغضيحة ايران غيت ومشاكله

الصحية الصعبة وهبوط الدولار واسعار

البورمية في اسواق وول ستريت ويدا

املم الشعب الاميركي : ريفان النشط ، المتمس «ريفان البطاقة البريدية التي

حامت لتقول للاميركيين ان هذا العام

سيكون افضل من الاعوام الثمانية

الماضية . وفي الحقيقة قان خطاب

ريغان لم يكن يحمل من جديد غير

التمجيد الريغاني المعتاد للديمقراطية

والحرية والمجاهرة بالراي السيامي في

الميركا ، وهي المور اعتادها الاسيركيون

أن الشيء الاكبد هو أن الكونغرس

الاميركي سمع الخطاب بلا مبالاة

واضعة ودون دهشة رغم أنه \_ وهو

المعارض الشديد اسياسة ريغان \_يحب

فيه الرجل ، أنه الرجل الذي جعلنا

نشعر ان اوضاعنا افضل من

هكذا وصفه رويرت بيرد احد قادة

الاغلبية الديمقراطية في مجلس

الشيوخ ، ولكن الاخير لم يتربد في

فضح تتائج السياسة الريغانية في مقابلة

تلفزيونية جرت التعقيب على خطاب

أي خطابه اكد ريغان بشكل خاص

على القضايا الداخلية ، ومنها الحاجة

اللَّمة لاصلاح القوانين اللَّالية ، واكثر

من ذلك المح ريفان الى انه ينبقي ان

يكون للرئيس حق الاعترض (القيتر)

على الاجراءات التي يصوت عليها الكونغرس ويؤكد البعض ان الرئيس

سيركز اهتمامه هذا العام على تحقيق

هذا الهدف الذي لم يستطع تحقيقه

ويمزحة واضحة نجح ريغان في

جميع الرؤساء النين سبقوه .

الرئيس الاميركي

كانون الثاني المنصرم.

يبنو ان التمركات

رئيس نيكاراغوا دانيال

والمبادرات التي قام بها

اورتيغا مؤخرا في اطار تحقيق السلام

في بلاده ، قد جنى ثمارها . فاولا

الرئيس ريغان بمنح مساعدة

للكونترا قدرها ٣٦ ملبون دولار

وثانيا حصل اورتيفا خلال جولته

الاوربية الاخيرة على دعم اربعة

الوسطى وهي السويد والترويج

النرويج قد التزمت بمنح ٣٠٠ ألف

طن من البترول لنيكاراغوا ، بينما

تستعد السويد لمنح ٢٠ مليون

كورون لحكومة ماناغوا الساندينية ،

كمساعدة في حالة وقوع كارثة

الكوتفرس الاميركي للبحث في طلب

ريفان المذكور اعلام ، الى اطلاق سراح

طيار اميركي متهم بتعاونه مع المعارضة ، كما سنح بعودة غير

مشروطة الى البلاد لزعيم سابق للكونترا

هو فيرناندو شامورو الذي كان منفيا في

كرستاريكا، واجرى أتصالات مع

معارضين اخرين لحملهم على العودة

حركة ميسكيتوس هندية الاصل بغرض

كسر التحالف الموجود بين هذه الحركة

والكونترا . وقد قرر أورتيغا عدم الطلب

من المسكيتوس القاء اسلحتهم خلالً

اجراء المفاوضات السياسية المباشرة

معهم ، واكد بان ، الميسكيتوس لم

يحملوا السنلاح لتدمير الثورة الساندينية

أما الكونترا فقد قررت أرجاء

المفاوضات مع الحكومة الساندينية الى

۱۸ شباط الجاري . بدلا من ۱۰ شباط

وذلك بسبب رفض الكونفرس الاميركي

وكانت الجولة الاولى للمفاوضات بين

الاخوة الإعداء قد جرت في سنان خوزيه

عاصمة كوستاريكا ـ وهو اول لقاء

بينهما منذ سبع سنوات \_ وتميزت

الجولة بتقديم مآناغوا تنازلات عديدة

منها موافقتها على استمرار المفاوضات

مهما كانت نتيجة تصويت الكونغرس

على مساعدة الكونترا ، وقبولها بطرح

بعض المماثل أالسياسية التي طالبت

المارضة بمناقشتها ، أما أهم تتأرّل

فكان سماحها باعادة فتح ثماني محطات

اذاعية وصدور العديد من مجلات

المعارضة التي كانت قد اغلقت في أذار

على هامش اجتماع المحقل

يعقد سنويا في المحطة

ىرية د دافوس ، ائتقى رئيس

الاقتصادي الدولي الذي

الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو

بنظيره التركي تبوركوت اوزال

واستمرت مبلحثاتهما قبرابة ١٠

ساعات وليومي ٣٠ ـ ٣١ كانون الشانسي الماضي. وقد سبق للشخصيتين ان النقتا عام ١٩٨٦ في

نفس المناسبة ولكن اللقاء الاخير يعد

اللقاء الرسمي الاول منذ ١٠ سنوات

ورغم ان جميع المراقبين يعلمون ان

تسوية الخلافات القائمة بين تركيا

واليونان لايمكن ان تحل بيرمين ولكن

اللقاء الاخيربين اوزال وباباندريو كانت

له اهمية كبيرة في احداث تقارب بين

اذ اشاد کل من باباندریو واوزال ،

في اعلان رسمي صدر عقب اللقاء ،

بأجواء التغاهم المشترك وحسن النية

التي سادت مباحثاتهما الاخبرة . وقد

حاول الجانبان الابتعاد عن مناقشة

ارجه الخلافات القائمة بين بلديهما

والتركيز على ارساء قواعد التعاون

المشترك بين تركيا واليونان بهدف

امتصاص كل مناخ للتصادم بينهما

وبالتالي البحث التدريجي عن حلول

فعالة للخلافات القائمة بين حكرمتيهما

وبالفعل تمخض اللقاء عن اصدار

الاعلان الرسمي المذكور والمتكون من

عشر نقاط تحدد طبيعة العلاقات الثنائية

اليوتانية التركية . كما ترر كل من

باباتدريو واوزال تشكيل لجنتي عمل

مهمتهما ارساء اواصر التعاون

الاقتصادي والسياسي بين البلدين. كما

اتفقت الشخصيتان على الالتقاء سنويا

الناقشة المواضيع المهمة وان يتبادل

الطرفان الزيارات الرسمية وبشكل

البلدين وتطييع العلاقات بينهما

بين رئيسين تركى ويونانى

المساعدة المقترحة لهم من قبل ريغان

وانما لان لهم مطالب خاصة ، .

وكان اورتيغا قد بادر عشية اجتماع

رفض الكونغرس الاميركي

يلدان لخطة السلام في

نيكاراغوا

## اورتيغا نجح في مهمته



اليونان \_ تركيا

تقارب واضع في طريق تطبيع العلاقات

مصافحة حارة بين اوزال وبفائدريق

الدولي جانبا لحسم هذا الخلاف وفضلا

استدعاء خبراء بلديهما في اقرب وقت

ليجدوا بأنفسهم الحل الامثل للمشكلة .

وقد أعترف رئيسا الحكومتين أوزال

وياباندريو ايضا بان عملية تطبيع

العلاقات بين بلديهما ستتطلب وقتا

وكذلك بذل المزيد من الجهود وبحسن

نية مشتركة . اذ ان تركيا واليونان

من كل منهما ترسيخ اواصر الثقة

المتبادلة ، والمهم ان حكومتيهما خطتا

الخطوة الاولى الآوهي الموافقة على الالتقاء والتقاوض بغية التقارب في

ستكونان في بداية طريق طويل يتطلم

والمقيقة ان حكومة ماناغوا ارتأت التحرك السريع باتجاه تحقيق المسألحة الوطنية ، بسبب الشاكل الاقتصادية المتراكمة وألناجعة اصلا عن استمرار الحرب الاهلية المشتعلة منذ سبعة اعوام تقريبا .

الدكتاتوري في نيكاراغوا علم ١٩٧٩ . ومجيء النظام السانديني ابدت ادارة ريغان التي استلمت الحكم في عام ١٩٨٠ في واشنطن ، اهتماما جدياً بنيكاراغوا خوفا من ضياع مصالحها في هذا البلد الذي كان يسمَّى بـ و الفناء الخلفي ، للولايات المتحدة ، وتدخلت

وكالة المخابرات المركزية (CIA) لزعزعة استقرار النظام الجديد من خلال مساعدتها لحركة مقاومة سرية سرعإن ما اتخذت اسم كونترا اي وضد الثورة ۽ . وحصلت هذه الحركة على

اية مساعدة للكونترا . بالتصويت على مساعدة جديدة للكونترا . ولكن فضيحة د أيران غيت ه

الامن الوطني الاميركي . ثم برزت خطة السلام في اميركا الوسطى ، بمبادرة من مساعدات مالية ضخمة ، ولكن الرأي العلم الاميركي اظهر تذمره لهذه العلاقة خرفاً من خلق (فيتنام جديدة) وكانت النتيجة ان صوت الكونغرس ضد منح ويعد اعادة انتخاب ريغان رئيسا للدولة ، كرر محاولته الاقتاع النواب

رثيس كوستاريكا اوسكار ارياس لتجمد تقرييا تحرك ريغان للحصول على

فريال مروكى عن لوموند ولوقيغارو

جامت كقنبلة موتوثة لتقسد كل شيء

فقد اكتشف وجود شبكة خلصة تمنع

المعونة للمتمردين في نيكاراغوا ، بدعم

من وكالة المخابرات المركزية ومجلس

كوريا الجنوبية Tribune كوريا الجنوبية

## بداية هادنة للرئيس الجديا



تشكل مستقيلا خطرا على العلاقات بين البلدين واكي لاتتكرر الموادث عام ۱۹۸۷ بخصوص بحر ایچة ورغم ازمة الربيع الماضي بين تركيا واليونان استمر باباندريو واوزال في ثبادل الرسائل والاتصالات التي فتحت بدورها الطريق للوفاق ويالتألّي للقاء

الا وهو الوفاق الفرنسي .. الالماني

والصحفيين الاتراك واليونانيين

وجهات النظر وتجنب اية خلافات قد

ولكي بيرهن رئيس وزراء اليونان اوزال على اهمية مثل هذا التقارب والتعاون الشترك مع اليونان اعطى مثلا الاتحادي الذي أشر الكثير من الشاريع

ان التقارب التركي \_ اليوناني الاخم يحوي بين طياته ، اضافة الى ما نكرناه أنفأ ، بعض التقامس المهمة الاخرى منها ، ان رئيس الوزراء التركي اوزال ونظيره اليوناني اتفقا اثناء لقائهما الاخير بـ د دآفوس ، على ضرورة تشجيع الاتصالات وتقوية أواصر التعاون بين موظفي البلدين من المدنيين وكذلك الحال بالنسبة للعسكريين والنبلوماسيين ورجال الاعمال وذهبت الشخصيتان في مباحثاتهما الى لبعد من ذلك بان اقرا اهمية انشاء غرفة تجارة ومناعة يونانية ـ تركية . لذا ، ورغم الخلافات التي مازالت قلمة ، فان وجود الرغبة السياسية الصادقة لكلا الجانبين في التوصل الى وفلق ومع توفر حسن النيات فان البلدين سيتمكنان في النهاية من تجاوز الصعوبات في طريق الوصول الى تطبيع

نهلة حميد عن ، لوموند ، و ، لوفيغارو ،

العلاقات بينهما .

اعسلان صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في

مدينة بغداد

تعلن هذه المنشأة عن مزايدة علنية لبيع

ادوات احتياطية للسيارات والبالغ عددها

٨٥٠٨ مواد من نوع نورن/المنت/دلفرل/دراي

ولف هواء .. فعلى الراغبين بالشراء مشاهدتها

يوميا اثناءالدوام الرسمى في مخازن هذه المنشأة

الكائنة في الوزيرية والحضور امام لجنة البيع

الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس

الموافق ١٩٨٨/٧/١ مستصحبين معهم تأمينات

بنسبة ٢٠ ٪ وذلك للاشتراك في المزايدة العلنية

المدير العلم

ابراهيم محمد السيع

على أن يتحمل المزايد أجور الأعلان .

بدا رئيس كوريا الجنويية روتاي وو والذي فاز في انتخابات الرئاسة التى جِرت في السندس عشر من كانونُ الأول الله بحصوله على اغلبية الاصوات التي شكلت نصبة ٢٧٪ يتحرك وبطريقة ماهرة وذكية لتعزيز سلطته واقناع شعب كوريا الجنوبية بأن نظامه سيتولى عهدا اكثر ديمقراطية .

وقد حاول وو ، قائد حزب العدالة الديمقراطي الحاكم والجنرال المتقاعد ، ان يتصرف بطريقة تختلف عما كان يتوقعه العديد من الكوريين من قادتهم ومن الضباط العسكريين ذوي المراتب العليا . فمنذ لحظة فوزه في الانتخابات منع ور اجراء احتفالات واسعة بمناسبة تنصيبه رئيسا للدولة . وقد استمر روبتاي وو بأضفاء طابع والرجل الاعتبادي ، على صورته مما ساعده على الفوز في الانتخابات ، كما دعا وو المعارضة لكي تشغل مناصب في حكومته ورعد بأبعاد اقاربه عن المناصب الحكومية ، وقد ذكر مسؤول دبلوماسي غربي قائلا : د ان رو ذكي ريفعل ما يجب أن يفعله ولم يتراجع عن أي وعد من وعوده ٤ .

ويذكر ان المعوقات التي رافقت انتخابه مازالت باقية منها أنه رئيس الاهلية الذي انتخب بـ ٢٧٪ من الاصوات وتولى الرئاسة وسط عدة توقعات سياسية واقتصادية سيئة .

توجب عليه فحصها وتدقيقها خلال ساعات قليلة ! أن هذا العمل يسمع لبعض البرلانيين بتمرير بعض الاجراءات النفعية الخاصة جدا ، وبلهجة الاستاذ الذي يؤنب تلاميذه غير . المهذبين انذر ريغان البرلمانيين بانهم اذا قدموا له ميزانية العام القادم بهذه الطريقة فانه لن يصادق عليها ، ويقصد بذلك تمريرهم لبعض الاجراءات ألتي يصعب عليه تدقيقها لضبيق الوقت ، وأ يكن أملم المذنبين غير التصفيق وقوفأ لهذه المبادرة التهديدية !

وقد وعد ووبتغيير الطبيعة الاسلسية

لسياسة البلد ، منهيا بذلك تقليد الحكم العسكري السيطر . ولكي يتمكن من

تتفيد دلك عليه ان يقنع نقاده غير الصبورين من اليسار بدون ان يثع

شكرك وتمرد مسانديه من اليمين.

أن استعرار انقسام العارضة وعدم

توحيد الحزبين المعارضين الرئيسيين في

البك ، حزب التوحيد الديمقراطي

وحزب السلام والديمقراطية ، كان أن

معالم فوز روتاي وو في الانتخابات .

ويعدما اعلن مؤخرا كيم يونغ سلم عن

أستقالته من منصبه كرئيس لحزب

الترحيد السمقراطي اصبح المراقبون

يتوقعون أن تمهد هذه الاستقالة لدمج

الحزبين المنكورين وقد جاحت هذه

الاستقالة على اثر انتقادات وجهت له

ولمتافسه كيم داي جونغ زعيم حزب

السلام والديمقراطية تتهمهما بان

انقسام حزبيهما كان الصبب الرئيسي

وراء فوز روتاي وو في الانتخابات .

وقد وعد وو بتغيير عدد افراد البيئة

الملكية للبيت الازرق الرئاسي من ١٠ الى

٦ اعضاء للسكرتارية . وقام بتعيين

قادة جند للحزب الحاكم ، حزب العدالة

الديمقراطي ، معتمدا في اختياره على

رجال نوي طباع مرنة وليست

عسكرية . وعين ايضا دلجنة

مصالحة ، مسؤولة عن معالجة ما

خلفته العهود السياسية العنيفة لكوريا

ان روتای وو يحاول في الواقع اعطاء

صورة الرجل المستعد للاصغاء خلافا

للاسلوب المتعصب الذي لمسه الكوريون

لدى الرئيس السابق شون دو هوان . اذ

وعد وو بالعقو العلم عن السجناء

السياسيين ، كما وعد أن حزبه سيعين

مرشمين سياسيين جدد في انتخابات

الجلس الوطني، التي من المتوقع اجراؤها في أذار اونيسان القبل، وهذا

ي ...ر. ويسس المبل ، وهذا يعني الحاق الضرر بشخصيات مهمة في الحزب ،

زينب راضي

عن : هيرالد تربيون

الاشارة الى الكيفية التي يعمل فيها

نظامه الحالي : واورد على ذلك امثلة

قائلًا في اليوم الاخير للجلسة البرلانية

. التي عقدت في كأنون الاول اللاضي تسلمت الادارة الاميركية من الكونغرس

ثلاثة اكوام هائلة من الملقات المهمة التي

الولايات المتحدة

العطاب الريغاني الأخير

حول البيانة الداخلية والعارجية لأديركا

لانه لم يتعلق بموضوع ا

المخدرات ، فاستخدام جميع الخدرات بما فيها الكوكايين، يوأجه اليوم باجراءات تمعية شديدة ، وصرح ريفان في خطابه العام بانه يرعب بجميع الشباب الذين غيروا مواقفهم من مساعدات متواضعة للكونترا لم يتناول الجانب الخصص للسيأسة الخارجية اي جديد ، غير ان

وفي معرض حديثه اشار ريعان الي التجامات المتعققة في التصدي

الساندينية ويقمد بهم الكونترا .

ويمقدار ما نقول ان ريفان قد صرف النظر عن بعض مشاريعه وابدى استعداده بالاكتفاء بالقليل منها وخاصة الاستمرار في مساعدة الكونترا والضغط على النظام السانديني في نيكاراغوا ، الا ان الكونغرس ، وخاصة مجلس النواب رفض الاستجابة لمساعدة الكونترا لان الامر يتعلق بمسالة المبدأ ، ويعسائل اخرى تدخل في باب النفوذ والتأثير وما اليهما ، وييدو جيم رايت ، المتحدث بلسان مجلس النواب انه مصمم اكثر فاكثر على تأكيد نفسه كمسؤول للسياسة الخارجية للولايات المتحدة الاميركية ، لانه لم يذعن لطلب ريغان . وعلى طول الخطاب الذي بث في جميع قنوات التلفزيون الاميركي كان الشعب الاميركي يرى وراء وجه ريفان الباسم رغم كبر سنه ٧٧ عاما وجها أخر متقلصا يريد ان يحمل الشعلة من بعده الا وهو جورج يوش نائب الرئيس. وهناك من الحظ ان منافس بوش على الانتخابات الرئاسية ، روبرت دول ، کان حریصا علی ان یکون دوما خلف الرئيس الاميركي ريغان مباشرة .

عندما كان ريغان \_ بعد الانتهاء من خطابه يجتاز صالة الكونغرس وهو يصافح المضور ، وحتى عندما كان الرئيس يسير بخطى وثيدة نحو بوابة الخروج فان دول وجد ان من المفيد سياسيا ان يسير في اثره ا

عن لوموند

محافظة البصرة/ مدينة المدن الإدارة العامة المجلس الاداري أعلان

وني خطابه دافع ريغان كذلك عن

قانون يفرض توازنا ميزانيا شديدا وهو

مقترح تصعب المصادقة عليه لان لا

الادارة ولا الكونفرس يستطيعان

تطبيقه ، وعلى عكس ما كان متوقعا لم

يطرح ريفان مسالة تقليل الضرائب على

فائض القيمة ، وهي فكرة سبق ان الأرد المرد في مناسبة سابقة بشكل اكثر

تقصيليا مما ورد في خطابه الذي القاه

املم الكونفرس . ولو حاولنا أن تقهم

جيدا التلميحات التي اشار اليها مسؤول كبير في الادارة الامبركية لطمنا

ان هذا التخفيض مايزال امنية غير

متحققة وهو ليس مشروعا في ذهن

ريفان في الاقل في الوقت الحاضر .

تعلن محافظتنا عن ايجار قطع اراض في الشروط

١ . تشييد قطعة الارض من قبل المستأجر

لتنفيذ اي مشروع حكومي يعد العقد مفسوخا العدل ..

٣. تحدد المهنة الواجب ممارستها من الجهات الرسمية ولايجوز تبديلها وبعكسه

٤ . يجب الاعتناء بالنظافة ووضعها في المناطق المخصصة لها.

٥ . لايجوز التأجير والبيع من الباطن وبعكسه يعد العقد مفسوخا وبدون حاجة الى اندار رسمى

قائممقام قضاء البصرة

اعلان صادر بن الشركة المابة التجارية العراقية

تعلن هذه الشركة عن حاجتها الى سواق انتاجية عدد ١٠) عشرة من الرعايا العرب فعلى من تتوفر فيه شروط التعيين المدرجة ادناه تقديم طلبه الى مركز الشركة ـ الكرادة الشرقية ـ المسبح لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم . 1944/7/4

الشروط المطلوبة:

ع . المدير العام

زهير مطلب سلمان

١ . ان يكون حائزا على اجازة سوق عمومي . ٢ . أن يجتاز الاختبار اللازم من قبل لجنة

ريغان ، وكالمتأد .. أعاد تأكيده على مساعدة المحاربين المناهضين للحركة

سرور محمد

مناطق البصرة القديمة والجمهورية والقبلة حي الشهداء وبمسلحة ١٢م لكل قطعة والتي يمكن استغلالها لبيع الفواكه والخضر وفق الشروط المدرجة ادناه فعلى من يرغب بالايجار مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة لغرض الظم اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف المحلية ولمدة ثلاثين يوما مستصحبا معه تأمينات قانونية قدرها ٢٠ ٪ من بدل الظم وستجرى المزايدة في مواقع القطع علما بان اجور النشر والمناداة على من ترسو عليه الإحالة .

وفق مواصفات البلدية ٢ . مدة العقد ثلاث سنوات وتعود

المشيدات بعدها الى البلدية وفي حاجة البلدية بدون حلجة الى اي انذار رسمى من الكاتب

يلغى العقد

المنشأة العامة للصناعات الورقية

صدام اسماعيل حمود رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

المركز العام \_ بصرة اعسلان المزايدة رقم ارهم لبيع معمل غسيل وكوي بخاري بالنظر للالتباس الحاصل في اعلاننا المنشور في جريدة الشورة الصادرة بتاريخ ٢٩ - ١ - ١٩٨٨ بشان موعد المزايدة اعلاه نود اعلام السادة المواطنين الكرام بان مزايدة بيع معمل الغسيل والكوي بالبخار ستجرى صباح يوم ٢٩ / ١٩٨٨ الساعة العاشرة في معمل ورق ميسان بدلا من الموعد السابق قعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المذكورين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية

ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .. ع-/ المدير العام عبدالجبار ناصح السعد

اعسلان

مستمر ، كما اتفقا على نصب مايسمي

ب. و الهاتف الاحمر و اي خط الاتصال

المباشر بينهما الذي يستخدم في الحالات

لم يخف كل من أوزال أو باباندريو

ان المُلافات بين بلديهما مازالت قائمة

ولكن كل منهما حاول وكما ذكرنا تجنب

الخريض في مناقشات تخص هذه

الجوانب كمشكلة بحر ايجة واستثمار

الثروات النفطية البحرية فيه التي قادت

البلدين الى خلافات شديدة في آذار

الماضي ، بل توصل كسلام الطرفين الى

قناعة بابعاد فكرة اللجوء الى التحكيم

تدعو المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية الشركات ذات الاختصاص التي لها رغبة الاشتراك في مناقصة تجهيز (١٠) سيارات حوادث مع ملحقاتها

Rail - road vehicles and its acces-

مراجعة قسم المخازن والمشتريات المركزية في منشأتنا للحصول على وثائق المناقصة لقاء دفع مبلغ ( ٢٥ ) دينارا الى محاسب الخزينة علما بأن اخر موعد لغلق الناقصة يكون بعد مرور ثلاثة اشهر من نشر الإعلان في الصحف.

محمد يونس الاحمد المديس العام

للسكك الحديد العراقية

البنك الدولي قيمتها ٥٠ مليون دولار

مساهمة في تنفيذ مشروع اصلاح

ويقول مسؤولون في البنك

ومحللون ان البرنامج الذي يشمل

اسعار صرف مرنة قد حقق بعض

النجاح في مساعدة نيبال على تمويل

وارداتها وخفف من اختناقات تعرقل

الإستفادة من المساعدات الاجنبية ..

وابتداء من شهر نیساز عام ۱۹۸۷

وصل اجمالي المساعدات التي وعد بها

مانحون اجانب ولم تنفق مبلغ مليار

دولار او مایعادل مدفوعات خمس

وقال مسؤول بارز في احدى

المؤسسات المانحة الرئيسية حتى

وقت قريب لم تستطع الحكومة انفاق

اموال على مشروعات لنقص العمالة

والبيروقراطية والتاخير في اتخاذ

وقال اقتصادبون ان برنامج

الإصلاح علاج قصير الدي فشل في

معالجة مشاكل الفقر وتخفيض

الاعتماد الزائد على الهند في مجال

وتمثل التجارة مع الهند نصف

اجمالي تجارة نيبال وان الميزان

التجاري في صالح الهند بدرجة

ويقول اقتصاديون انه بجب على

نبيال التقليل من الاعتماد الزائد على

الزراعة التي تمثل ٦٠ في المنة من

الاقتصاد ويشتخل بها ٩٠ في المثة من

ويعمل في مسروع صناعي

متواضع بدأ علم ١٩٨١ بضعة الإف

من العمال ولكن المشروع فشل حتى

الان في اعطاء دفعة ملموسة

وقال مصدر في الوكظة الاميركية

للتنمية الدولية يمكن القول بصفة

عامة ان الاقتصاد يتجاوب مع برنامج

الاصلاح .. والتحدي هو الاستمرار

في التمسك بالإلتزامات السياسية

اللازمة للقيام باصلاحات اقتصادية

سنوات لنيبال .

التجارة ..

اقتصادي بدا عام ۱۹۸۲ ..

#### طوارىء في ناقلة سوفيتية تحسيا من اعتداء ايراني

رسكو ـ ١٧ ـ واغ : قالت صحيفة النجم الاحمر الناطقة بلسان الجيش السوفيتي أن فرقاطة أيرانية أقتربت في احدى المرات بصورة خطيرة من تكلة النفط السوفيتية ذكرى لينين عند دخولها مضيق مرمز ... واضافت الصحيفة في نبأ نشرته اليوم أن طالم الناقلة السوفيتية اضطر الى اعلان حللة الطواريء تحسبا من الاعتداء .. الا أن الصحيفة السوفيتية لم تحدد الوقت الذي وقع فيه ذلك ..

واوضحتُ أنْ أَغْنَمْرة ستويكي التي كانت ترافق الناكة هرعت الى الوقوف سدا بين الفرقاطة الإيرانية والناقلة السوفيتية . وتحدثت النجم الأحمر قلتلة ان الفرقاطات والزوارق الايرانية قامت في الاونة الاخيرة بعشرات الاعتداءات على السفن الاجنبية في مضيق هرمز ومناطق الخليج

#### سفراء اقطار اللجنة السباعية يطلعون مسؤولا يونانيا على تطورات الحرب

انينا ــ ١٢ ــواع : اجتمع سغزاء الاقطار العربية الاعضاء في اللجنة السباعية التابعة تطورات الحرب العراقية الإيرانية المعتقدون في اليونان اليوم مع السيد الفانجيلوس يانوبولس وزير التجارة البحرية اليوناني واطلع السفراء العرب الوزير البوناني على تطورات العدوان الابراني على العراق واقطار الخليج العربي وماتشكله ممارسات النظام الايرائي من تهديد للامن والاستقرار في المنطقة ...

واشار السفراء ألعرب الى مواقف العراق المبدئية ازاء اثهاء الحرب سلميا واستمرار ايران في رفضها لارادة المجتمع الدولي في السلام ولاسيما قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب بصورة شاملة كما اشاروا ألى مبدرات العراق السلمية وبشكل خاص الباديء الخمسة التي تضمنتها رسالة السيد الرئيس صدام حسين في ١٩٨٦/٨/٢ لإنهاه الحرب . وتطرق السفراء العرب الى تهديد ايران السنمر للملاحة الدولية والمتمثل مضرب البواخر التجارية وزرع الالغام في المياه الدولية والتعرض للسفن في المياه الاقليمية للاقطار العربية في منطقة الخليج العربي .. كما اشاروا الى عدوان ايران على الكويت وفقتة مكة والتي تعطى البليل على عنوانية هذا النظام . وشددوا على أن العراق يمارس حقه في الدفاع الشرعي بضرب كل هدف بحري

يدخُل المياه الايرانية لان أي تعلون مع ايران بعد مساهمة في دعم الله الحرب واكد السفراء العرب ان الاستقرار لايمكن ان يتوفر دون الوقف الكلمل للحرب من خلال التطبيق الشامل لقرار مجلس الامن الدولي ٩٩٨ وفقا لتسلسل فقراته وفرض عقوبات على ايران كونها الطرف الرافض للسلام ومنع توريد الاسلحة لها . وشرح الوزير اليوناني خلال الاجتماع موقف بلاده المتمثل بالدعوة الى انهاء

وما خلو

الانشهاء مز

سر أخيد

الحرب معرياً عن تفهمه لوجهة النظر العربية ... وضم الواد العربي سفراء كل من العراق والسعودية والمغرب والاردن والكويت والقلام بالاعمل التونسي ومدير بعثة الجامعة العربية في أثيناً .

#### انفحار في منطقة تواجد قوات النظام السوري بطرابلس

بيروت - ١٢ - واع : وقع قبل ظهر اليوم انفجار في منطقة التبانة بمدينة طرابلس شمال لبنان حيث تنتشر قوات النظام السوري ولم يعرف بعد حجم التصائر التلجمة عن الانفجار بسبب الطوق الامني الذي فرضته القوات السورية حول مكان الانفجش

١١٥ نـ يقية

كما صرح ناطق عسكري صباح امس بما يلي : يسم اته الرحمن الرحيم

تواصل قوتنا الجوية البطلة تجريد النظلم الإيراني من الموارد الاقتصادية التى تعينه على مواصلة الحرب وتطبيقا لحقنا الثابت والمشروع في قطع الإمدادات التقطية لهذا النظام المتخلف .. فلقد شنت طائراتنا وفي الساعة الحلاية عشرة والدقيقة الخامسة من الليلة الماضية غارة موفقة على هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية وبعد أن سددت له ضربة دقيقة ومؤثرة عادت طائراتنا الى قواعدها سللة والحمد لله

و ۱۲ شباط ۱۹۸۸

#### اردبيلي \_ بقية

واعترف اردبيل كذلك بالنقص الشديد في المواد الاستهلاكية والتدهور لاقتصادي والفساد الاداري .. وقال ، أن القضية المهمة هي قضية الشاكل والنقص في المواد والفسط الاداري وامتقها فالبعض يرى حقا هذه المشاكل ويتأثر ، معترفا بكن سبب تفاقمها هي ظروف الحرب والمشلكل الاخرى التي يعج مِهَا نظامه وقال ، أنه لا يمكن وخلال تسم سنوات أيصال الفساد الإداري إلى نقطة الصفر مل يحتاج الى فترة من الزمن .. أذ لا يمكن مع وجود الحرب وكل هذا الرفض العللي للتعامل مع النظام تحقيق الرفاه دون وجود شحة وهذا لا يمكن والكل معرف خلك . .

وتأتى هذه الاعترافات لاحد اركان النظام لنكشف حقيقة الوضع المزري الذي تعيشه أيران في قال حكم خميني ورفضها المتصاعد والصريح للحرب التي يشنها ضد العراق والمطلبة بالحريات العلمة واصلاح الوضع الاقتصادي الفاسد الذي تعانى منه الشعوب الإيرانية

من هجماته المتكررة فشل في الحصول على اية مكاسب في واشتطن الوقت الذي منى فيه بخسائر بشرية ومادية كبيرة .

وربط المسؤول الايراني المعارض بين فتوى خميني بالجهاد بالمال والنفس وبين فشل خطة التعبثة البشرية وقال أن ذلك أدى ألى تسمية خطة التعبئة بخطة التناوب وبخطة السوق كما كان يفعل النظام سابقا وهذا معناه أن النظام الايراني لم يستطع ان يعبىء البشر المطلوب للقيام بعمليات كبيرة ولجا الى الاقتصاد بالقوى القتالية للقيام بهجمات متناوبة ومحددة .

#### تظاهرات \_ بقية

فلسطينيسون دورية صهيسونية

بالحجارة فقام الصهابتة في البداية

باطلاق قنابل الغاز المسيل للدموع

ولكنهم عمدوا الى فتح النار اثناء

تراجعهم تحت وابل من المقذوفات

التى انهمرت عليهم من نوافذ

واسطح المنازل هيث اصيب جنديان

وشاهد المسورون الصحفيون

فاسطينيين وهم يحملون جثة هامدة

لصبى وقد تناثر مخه امام المسجد ،

كما شاهد المراسلون الجنود

الصهاينة وهم يدخلون منزلا

فلسطينيا وسمعوا عسرخات ثم

شاهدوا الجنبود وهم يخرجون

ويقتدون بينهم رجلا تمزقت ملابسه

وغطت وجهه الدماء .. وقاعت

القوات الصهيونية في الخليل بفتح

النار على المتظاهرين الذين خرجوا

هنك عقب الصلاة حيث استشهد اثر

ذلك شلب فلسطيني واصيب ١٥

وتكرت الانباء ان التظاهرات

الفلسطينية خرجت عن نطاق الاحياء

العربية لتشمل المناطق التى يقطنها

المستوطنون الصهابتة ، كما هنث في

ضلحنة الطالبية الشرقية في القدس

حيث قام متظاهرون من قرية جبل

المكبر القريبة بالتظاهر هناك وقنفوا

المجارة وحطموا الزجاج وهتفوا

(يگروح والدم نقديك باقلسطين) على

مراى من للستوطنين الصهابنة الذين

احتموا بققوات الصهيونية التي

اطنقت النثر والغاز المسيل للدموع

لتفريق التظاهرة ،

The state of the s

اخرون بجروح .

مىپيونيان بجروح .

الصهيونية وسعت نطاق حظر التجول امس ليشمل جميع المخيمات ومناطق شمال الضفة بكاملها وشمال القنس والقرى المحيطة بالجهات الاربع للبيئة الخليل ، كما عزلت مدن وقرى ومكيمات قطاع غزة عن بعضها يعضاً ، في محاولة لتجاوز التصعيد للعتاد في حجم الانتفاضة الذي تشهده كل جمعة عقب الصلاة ، دون ان تمنع كل هذه الاجراءات المواطنين العرب من التظاهر والتصدى لقوات الاحتلال بعنف وشدة

واعترف العدو بقوة التظاهرات التي خرجت اليوم قائلا ان المواطنين العسرب استخدمهوا الحجسارة والرجاجيات الغارغة ولحيانا السكاكين والغؤوس في مقاومتهم لقوات الاحتلال

ويبيو ان الجنودانصهاينة قد اقدوا صوانهم فامعتوا في موجة الارهاب الوحشي في محاولة لاخماد المتغاضة مستخدمين الرصاص

والضرب الوحش ولدى هذا التصعيد ﴿ القمع الى استشهاد ثلاثة فاسطينين في منيثة نابلس كنرئ من الضالة الغربية النين منهم يعمر ١٢ سنة والثلث بعمر ١٧ سنة امنالة الى اصابة عشرات اخرين ثقلوا الى الستقطيات لانقلام من اصلبات خطيرة جدا ،

ونكسر أحسد المسراسطين أن الاشتثان وقعت في الازقة الضيقة للمي القديم في تغيلس وحول أحد السليد عليما رجم شيان

#### قرض دولی لبنغلادیش لمواجهة اضرار الفيضانات

واشتطن ـ ١٢ ـ أ ف ب : قرر البنك الدولي منح بنغلاديس قرضا قيمته ٢٥ مليون دولار بسبب الفيضائك التي وقعت في بنغلاميش علم ١٩٨٧ والتي لم تشهد لها البلاد مثيلا منذ ٢٥ عاماً وقررت الحكومة البدء في تنفيذ برنامج تبلغ قيمته ٣٠٠٣ مليون دولار مِن أَجِل تَعميرِ المناطقِ الريفيةِ التي لحقَّت بها أضرار من جراء فيضافات نهري براهما بوترا والغانج .

وقدرت الخسائر التي اصليت الزراعة من جراء الفيضانات بحوالي ٤٠٠ مليون دولار منها خسارة تبلغ ٣٣٠ مليون دولار في محصول الارز اي مليعادل حوالي عشرة في المئة من الانتاج السنوي لهذا المحصول . اما الخسائر التي لحقت بالنشات الإساسية وطرق وسكك حديد وشبكة المياه والمدارس فقد بلغت حوالي ٢٣٥ مليون دولار . ويذكر أن مدة القرض أربعون عاما منها فترة سماح تبلغ خمس سنوات ولايحمل عليه اي سعر فلادة عدا عمولة سنوية بسيطة ..

#### اوابك تشارك في معرض بغداد للكتاب

الكويت \_ ١٢ \_ واع : تشارك الامانة العلمة لمنظمة الإقطار العربية المصدرة للنقط اوابك في المعرض الدولي السادس للكتاب الذي سيقام في بغداد منتصف الشهر المقبل ويستمر عشرة ايام .

وستعرض المنظمة العديد من مطبوعاتها السابقة والجديدة التى تتناول شؤون النفط والطاقة . . وقد اصدرت منظمة اوابك حتى الان ١٧٠ كتابا اضافة الى خمسين عند من الجلة القصلية النقط والتعاون العربى اضافة الى نشرتها الشهرية التي بخلت عامها الرابع

#### لا الغاء لرحلة سفينة العودة

اثینا ۔ ۱۲ ۔ اف ب : اکد بسلم ابو شريف المستشار الصحفى للسيد يأسر عرفات ان منظمة ألتحرير الفلسطينية مصممة على اتمام عملية أبحار سفيتة العودة مؤكدا عدم صحة الشائعات التي ترديت عن الفاء الرحلة .

الكيان الصهيوني \_ بقية

في القاطع الجنوبي معقبا المر آلجوي العللي أو ـ ١٩ . وُلَقُّدُ كَانْتَ وُسَلَّالُ دَفَاعِنَا الْجُوي له بالرصاد حيث سجلت خط سيره والمعلومات عنه يكل دقة ثم صدر الامر بتدميره وتم ذلك في الساعة الخامسة والدليقة الرابعة والاربعين من مساء امس وفي منطقة قرب الصدود العراقية .. الكويتية ..

اننآ نحمل الكيان الصهيوني مسؤولية استخدام هذا المر النولي للطيران المدنى لأغراضه العدوانية حيث ان الممر الجوي أر ١٩٠ يستخدم من قبل خطوط الطيران ألمدنى الدولية ألامر الذي يشير الى استهآنة الكيان الصهيونى بالقيم والاعراف والقوانين الدولية كما يشير الى عدم الشعور بالسؤولية تجأه الاستخدام السلمي لخطوط الطيران ونؤكد دهذه المناسبة ان كل ماينتج من كوارث نتيجة هذا التصرف العدوانى انما تثحمل حكومة الكيان

الصهيوني وحدها مسؤوليته . وان العراق الصامد خلف راية قائده العظيم ماض في طريق الحرية والتقدم ولن تعيقة او تؤثر في مسيرته اعتداءات النظام الابراني العميل ولا الدعم الذي بتلقاه من حليفته الصهيونية العألمية وكيلاها الغامس المعثل . وسوف بظل محتفظا بمقود النصر

والإعرار في العلم

على هذا التحالف المشبوه مستعينا باثه ومهتديا بحكمة قائده العظيم صدام حسين ومعتمدا على عطاء شعبه وقواته المسلحة وعلى اسناد الامة العربية جععاء وكل الشرفاء القيادة العامة للقوات السلحة ۱۹۸۸ / شیاط/ ۱۹۸۸

اعلان مزايدة

تعلن المنشأة العامة لتصنيع النفط والغاز في

المنطقة الجنوبية عن بيع المعدات والإجهزة

المدرجة تفاصيلها ادناه فعلى الراغيين بالشراء

الحضور في مركز المنشأة في محافظة البصرة يوم

السبت المصادف ١٩٨٨/٢/١٩ في الساعـة

العاشرة صياحا مستصحين معهم التأمينات

القانونية وان اجور النشر والدلالية على

المشتري على أن ترفع الاجهزة والمعدات خلال

سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية ويعكسه

سوف تفرض غرامات تأخيرية قدرها (١٠

المدير العام

نجم هادي مخور

دنانير) عن كل يوم تاخير .

١ ـ حادلة صغيرة

٢ ـ ماكنات لحام دينل

٣ ـ ساحبة تركتر جيكية

٤ ـ خباطات سمنت سعة

كيس وكيسين سمنت

ہ ـ ضاغطات ہواء

٦ ـ مولد كهربائى

نوع المعدة

وكهربائية

غلى عربة

٧ ــ دمبر

اليوم قافلة تتالف من (٣٤) شلحنة محملة بللساعدات الكويتية الى حكومة لبثان وشعيه . ونكر مراسل وكاللة الانعاء العراقية في الكويت ان هذه القافلة هى الدفعة الثانية من معونة تبلغ

مساعدات كويتية

الى ليتان

قيمتها خمسة ملايين دولار من المواد التصوينية والطبية والملابس والبطانيات والقرطاسية .. ويتنظر ان تغادر الكويت الى لبنان الاسبوع المقبل قوافل اخرى تحمل المساعدات سترافقها ٣٠ حافلة

من شركة المواصلات هدية من وكالثت السدفعة الاولى من المساعدات الكويتية للبنائ قد غادرت الثلاثاء الماضية في قاظة مكونة من

#### (٦٧) شاهنة ترافقها ٣٠ هافلة . استمرار العجز في الميزان التجاري الاميركي

واشنطن ـ ۱۲ ـ ا ف ب : اعلنت وزارة التجارة الاميركية اليوم ان العجز التجارى للولايات المتحدة بلغ ٢ر٢٢ مليار دولارق شنهر كانون الاول الماضي بعد ان كان ٢ر١٣ مليار دولار في تشرين الثاني وبعد تسجيله رقما قياسيا بلغ ٦٣ر١٧ مليار في تشرين

ووصل العجز لسنة ١٩٨٧ بكاملها الى رقم قياسى بلغ ٢ر١٧١ مليار دولار مقابل ٢ر١٥٦ مليار دولار في سنة

وفي كانون الثاني الماضي بلغت استيرادات الولايات المتحدة ٣٧ مليار دولار مقابل هر؟٢ مليار دولار من الصادرات مما يشكل نفس نسية العجز نفسها في شهر تشرين الثلني

> وفد كندي يزوز مصى

القاهرة ـ ١٣ ـ واع : يصل الى القاهرة بعد غد الدكتور ويليام وابنجارد رئيس لجنة الشؤون الخارجية بمجلس العموم الكندى على راس وفد برئاني في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام في أطار جولة في عدد من دول المنطقة .

وسيجري الوفد البرقائي الكندي مبلحثات مع المسؤولين في مجلس الشعب والشورى ووزارة الخارجية المصرية بهدف تبادل وجهات النظر حول تطورات القضية الفلسطينية والوضع داخل الاراضي العربية المحتلة الى جانب قضايا التعاون

#### الرئيس المالي يغادر موسكو

موسکو ۔ ۱۲ ۔ واع : غلار رئیس جمهورية ماي موسى تراوري موسكو اليوم في ختام زيارة للاتصاد السوفيتي استغرقت سنة ايام . واستعرض تراوري خلال الزيارة

مع رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيت الإعل اندريه غروميكو الوسائل الكايلة بتعزيز العلاقات الثناثية اغباقة الى استعراض مشتكل القارة الإفريقية والاوضاع في الشرق الاوسط وتطورات الحرب العراقية الايرانية والمسائل العولية ذات الاهتمام المسترك .

#### وفاة شخصية عسكرية سوفنتية

الكويت - ١٢ - واع : غادرت الكويت موسكو ــ ١٧ ــ واع : اعلن في موسكو اليـوم عن وفاة اللـواء فلودار سليفيكين رئيس ادارة تموين القوات الجوية السوفيتية .

ونقلت صحيفة النجم الاحمر الناطقة بلسان الجيش السوفيتي عن بيان قوله ان مليفيكين تو في بصورة مفلجئة عن عمر ٥٧ علما دون الخوض في مزيد من التفاصيل .

#### هيغ يعلن انسحابه من انتخابات الرئاسة

واشنطن ـ ۱۲ ـ ا ف ب: اشارت شبكة التلفزيون الإميركية مساء امس الخميس الى ان وزير الخارجية الاميركية السلبق الكسندر هيغ سيعلن انسحابه من السباق للحصبول على تمثيل الحبرب الجمهوري في انتخابات الرئاسة الاميركية التي ستجري في تشرين

الثاني القايم ونقلت شبكة التلفزيـون عن مصلار مقربة من هيغ الذي جاء اخبرا في انتخابات ولاية ابووا وفي جميع أستطلاعات الراي انه سيعلن ايضاً انه سيقوم بحملة لصالح

روبرت دول الذي فاز في ولاية ايووا ".

وانسحاب هيغ لن يترك في اللجنة سوى خمسة متنافسين جمهوريين هم السناتور دول ونائب الرئيس جورج بوش وممثل ولاية نيويورك جاك كمب والمبشر الانجيل السابق عبسر التلفزيون بات روبرتسون والحلكم السابق بيتي دو بون .

#### (فوضى) في قمة المجموعة الاوربية

بروکسل ۱۲۰ سرویتر. قال دبلوماسيون ان الفوضى عمت قمة المجعوعة الاوربية اليوم الجمعة بعد ان اخفقت محادثات استمرت طوال

الليل بين المانيا الاتحادية ومسؤول المجموعة في التوصل الى اقتراح يعثل حلاوسطا لانهاء الإزمة المالية التي تعر بها الجموعة .

وكائت المانيا الإتحادية وهى الرئيس الحالى للمجموعة قد وعدت بعرض مسودة اتفاق على شركائها ق المجموعة تكون اساسا لمناقشات جادة حول الانفاق الزراعي وتوفير سيولة مالية للمجموعة الموشكة على الإفلاس .

ولكن النبلوماسيين قالوا از بون لم تقبل التخفيضات على الدعم النزراعي التى اقترحتها اللجنة التنفيذية للمجموعة وعندما بدا الزعماء اليوم الثاني من محادثاتهم الطارئة لم تكن هناك مسودة اتفاق حاهرة للمناقشة

النمو الاقتصادي لم يعد كافيا لتقليص معدلات الفتر الزراعة والتجارة لم تحلا المشكلة والامل في السياحة والصناعة كاتمندو - ١٢ - رويتر : في ظلال جبال الهملايا الشاهقة يزداد

الفقر في نبيال بالرغم من النمو الاقتصادي الذي حققته هذه

\_ النبيال

ورغم أن مسلحة نيبال تبلغ

۱٤٧٠٠٠ كيلومتر مربع فان اجزاء

كبيرة منها وعرة وجبلية لايمكن

وتضم نيبال او يقع على حدودها

١٣ من ٢٠ من اعلى جبال العظم مما

يعطى دفعة للسياحة اليها والتى

حققت دخلا قيمته ١٤ مليون دولار في

العبلم المالي ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ او

مليعادل ١٩ ق المئة من عائداتها

ويتركز نصف السكان تقريبا ق

اقليم تيراى وهو شريط مستو يخترق

جنوب نيبال الذي اصبح حزام

وقد اصابت ازالة الغايات وتاكل

التربة والهجرة من مناطق هنبية

واثرت عوامل جوية لايمكن

التكهن بها على المحاصيل مما ادى الى

اهتزاز اطار النمو الاقتصادي الذي

وصل متوسطه السنوي الى ٢ رءُ في

المئة خيلال السنوات الخمس

وقال اقتصاديون غربيون يعملون

ق نيبال انه لتحسين مستوى

بقعملة الإجنبية ..

الطعام لهذا البلد ..

فقيرة نيبال باضرار ..

السكن أحيها الإ لاناس اشداء ..

المملكة التي تعد واحدة من اكثر بلاد العالم فقرا .. خمسة في المئة اكثر واقعية .. ويتعثر هذا البلد الذي لايطل على وقال ماهيش ريجمي مدير معهد بحار في مؤخرة الدول النامية ريجمى للابحاث وهو مؤسسة خاصة الاسيوية وهو يثوء بانفجار سكائى من التضليل القول ان النمو ويقع تحت رحمة رياح موسمية الاقتصادي حقق زيادة . كيف ينمو اجمالي الناتج المحلي وعدد السكان

لايمكن التكهن بعواقبها .. ويقول اقتصاديون ان نيبال ١٧ يرتفع بنسبة اكثر من الانتاج عليون نسمة ستضطر الى الاستعرار في الاعتماد على مساعدات من وكالات ومنذ السبعينات بلغ متوسط معونة اجنبية تصل الإن الى ٢٠٠ الزيادة السكانية ٧ ر٧ في المئة في مليون دولار سنويا في الوقت الذي العام ومتوسط الزيادة في الانتاج تحاول فيه الاقالل من اعتماد الزراعي واحد في المئة فقط ..

اقتصادها على الزّراعة .. وقال ثاكور ناث بانت الامين المساعد لوزارة المالية ان هناك توقعات رسمية بان ينمو اقتصاد نييل بنسبة سبعة في المئة خلال العام الماني الذي ينتهي في شهر تمورُ

القلام بزيادة ثلاثة امثال عن العام وقال بانت انه من المنتظر ان يرتفع متوسط دخل الفرد السنوي

بنسبة ٥ را في المئة بالمقارنة مع العام الماضي ليصل الى ١٦٧ دولارا . . وقال لرويتر ان مليثير القلق هو ان اكثر من ٤٦ في المئة من السكان يعيشون تحت مستوى الفقر الذي حددته الامم المتحدة بالمقارنة مع ٤٠ في المُثَّة منذ عشر سنوات وان النسبة في ارتفاع .

واضاف قائلا ويرجع السبب اننا حتى الان لم نستطع القيام بأنشطة تدر بخلا في القطاعات الفقيرة، ونجاول سد الثغيرة ولكن هذا بستغرق وقتا ..

ويقول محللون ان متوسط دخل الفرد في بعض المناطق المرتفعة والجبلية بتدنى الى ٤٠ دولارا ويعتقد بعض المحللين ان هناك افراطا في التفاؤل في ما يتعلق بتحقيق نسبة السبعة في المثة المستهدفة وان

نعوا اقتصاديا تصل نسبته الى

انغولا ترفض مقترحا

لنظام جنوب افريقيا

لوانا - ١٢ - واع ، رفضت انغولا

اقتراح نظام جنوب اشريقيا

العنصري بشنان مايسمى بعقد مؤتمر

ونقلت (ادن) الالمانية الديمقراطية

عن بيان صدر اليوم عن وزارة

الضارجية الانغولية قولها ان

الحكومة لم تتلق اية دعوة لحضور

واكدت انغولا ان اشتراك منظمة

يونينا الموالية لحكومة جنوب

افريقيا في المؤتمر المقترح ياتي فقط

بهدف مساعدة حكومة بريتوريا

العنصرية لزيادة ضغوطها عن

طريق قواتها المطحة بجشوب

واشار البيان الى انه من اجل

نجاح عملية المفاوضات حول السلام

الإقليمي فانه يتعين السماح لمنظمة

سوابو ومنظمة المؤتمر الإفريقي

والمنظمات الوطئية الاخرى في جنوب

افريقيا بالاشتراك في المؤتمر .

مثل هذا المؤتمر .

للسلام لدول الجنوب الإفريقي .

المعيشة يجب رفع نسبة النمو الاقتصادي الى ستة في المئة خلال السنوات القليلة القادمة وقد حصلت نيبال على مساعدة من

# الشركة العراقية للتأمين على الحياة

تعلن لجنة البيع والايجار في الشركة العراقية للتأمين على الحياة عن تمديد المرايدة العلنية لبيع دار الشركة في مدينة بعقوبة لمدة مسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية فعلى الراغبين مراجعة فرع الشركة في محافظة ديائي لتسديد ٢٠٪ من القيمة التقديرية خلال هذه الفترة وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان وشكرا .

> المواصفات: \_ 7734 المساحة

> > الموقع

المشتملات غرفتا نوم وصالة ومرافق ومطبخ وحمام

مدينة بعقوبة

الصنف السادس.

مناقصة ه/ ١٩٨٧/

تحديث مكبس كربلاء القديم بفرع هيئة التمور في كربلاء التابع للشركة العامة للاستيراد والتصدير

تقرر اعادة الإعلان عن المناقصة اعلاه .. فعلى كافة المقاولين من ذوي الخبرة والذين تنطبق عليهم شروط الاعلان والراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة القسم الهندسي في مقر الشركة العامة للاستيراد والتصدير الكائن في ساحة الخلائي مجاور وزارة التجارة لاستلام وثائق المناقصة مقابل دفع مبلغ قدره (٥٠ دينارا) غير قابل للرد وعلى ان تقدم عطاءاتهم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في الشركة داخل موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمى ليوم مستوفية للشروط ادناد بشكل كامل.

وزارة التجارة الشركة العامة للاستيراد والتصدير اعلان

اغلفة مختومة ومثبت على الغلاف اسم ورقم المناقصة واسم المناقص وعنوانه الكامل وذلك في ٥/٣/٨٨/٣ وعلى ان تكون العطاءات

١ . تقديم هوية التصنيف الصادرة من

٣٠٧٢٠ مقاطعة الشرقي الرقم المدير العام عبدالخالق رؤوف خليل

وزارة التخطيط ومجددة بدرجة لاتقل عن

٢ . تقديم هوية الانتساب الى اتحاد المقاولين العراقيين مجددة لهذا العام.

٤ . قائمة بالإعمال المماثلة مؤيدة رسميا من

الدوائر ذات العلاقة بهذه الإعمال . ان يرفق العطاء بتأمينات اولية قدرها

(-/ ۱۰۰۰) عشرة الإف دينار تقدم بشكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة ثلاثة اشهر وترفض بشكل قاطع العطاءات المرفقة بشيكات

٧ . يرفق مع العطاء وصل شراء المناقصة وعلى أن يكون باسم المناقص المقدم باسمه

٨ . للشركة الحق في اهمال العطاءات غير المستوفية للشروط اعلاه وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر. . ٩ . يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور

المدير العام سعد عيدالهادي الرحيم

٣ . كتاب من دائرة ضريبة الدخل يؤيد السماح له بالاشتراك بالمناقصة .

٦ . تكون العطاءات ملزمة للمناقصين لمدة ثلاثة اشهر بعد تاريخ غلق المناقصة .



هل تعني ان الحكايات التي ستقدمونها حكايات عبثية الاهدف

ـ حكاياتنا هي اولا وقبل كل شيء

حكايات للعب ولكنه لعب متحيز جدا

لانه لايغض الطّرف عن أي شيءٌ وأنما يهدف الى الكشف عن كل مليمكن

الكشف عنه بدون تردد او محاباة

وقد اخنت هذه الحكايات من نصوص

قصيرة لمحمد الماغوط كتبها في الاصل

كمتابعات صحفية باسلوبه الخاص

لما يجري في الوطن العربي من احداث وقضايا ..

غير ان حكاياتنا ليست دائما

حكليات دول وانعاً هي من حين لاخر

حكايات لهموم وقضايا الانسان

د . عاتكة الخررجي

واشتيساق

بالتالقى

الترفياق عبلى السوفياق

للجلة

وضرح

التسطسل

كيف السبيل الى المعمراق..؟

وتُملُ من وجه المعراق

وقلْ له هل من شلاق..؟

وجب

وصحف ليها ما انتُ لاق

يسؤذن

فانسث رغسم البسين

لَلْتُ مِن قبِل

بسالسفسرام

بسقلقناء

والفسرات

مِن زؤح النخيـل

يشارك المسرح المفربي في مهرجان

بغداد المسرحي بمسرحية (حكايات بلا حدود) لفرقة محترف الفن

السرحي في مسرح محمد الخامس ..

والمسرحية من اخراج الفنان

عبدالواحد عورري الذي اعدها عن

بجبوعة نصوص صحفية تحمل

عنوان (ديك ومئة مليون دجلجة)

عن هذه المسرحية تحدث المعد

- المسرحية عيارة عن حكامات

والمخرج عبدالواحد عوزري قائلا :

ليست لها بداية ولانهاية ؛ فمين

ينتحق المتفرجون بنا سنكون قد بدانا

الاستعداد منذ حين . وعندسا سيغاد ون القاعة سنقف لتحيتهم

وَلَكُنْ لِأَتَّىءَ قد انتهى لاننا لم تَبدأ

واستنش

اسا دشاط ۱۸۸۸

## بلا بدایة .. ولا نعایه ۱۱

emini nee ide

العربي اينما وجد ..

• نعرف باتك واصلت دراستك السرحية في منينتي روان وباريس لإكثر من سبع سنوات .. فعلاا تشكل هذه المسرحية بالنسبة لك ؟

ـ حكفيات بلا حدود كانت اول مناسبة في منذ عودتي من باريس العمل مباشرة مع معتلين مغارية .

لذلك كان اللقاء جديدا ولكننا لم نجد ادنى صعوبة في الأندماج في ما بيثنا لتكون تقسا واحدا في العمل ، ولريما ان عامل السن كأن حاسما في خلق

الانسيجام وتوفير جو الثقة المتبادلة ثلك اننا اصبحنا مجموعة شابة تهدف الى التواجد عبر المسرح من اجل الحياة بالسرح

● تعود الى المسرحية .. لملاا اخترت المأغوط بالذات ؟

ـ ان هذا السؤال يطرح ايا كان المؤلف الذي نقدمه . وقد تساطت مع نفسي حين قرأت نصوص للاغوط

قراءة اولية عن امكانية نقل اعجابي بهذه النصوص للذين قد لايعرفونُ الْمَاعُوط او لايقراونه فَقَي المسرّح كَمَا في الفنون الاخرى نحتكم دائما لنفس

القاعدة ، أن نحبب ليلاخرين مانحب . فمادة الإنطلاق اذاً لم تَكُنّ نمنا مسرجيا كثب امثلا لخشبآ

المسرح لذا وجب تدخل (الاعداد) لإعطاء النصوص المختارة شكلا يمكننا من ان تصبيح مسرحية او على

السلامة المرورية في المدينة العراقية

● لمناسبة اعتماد سنة ١٩٨٨ سنة عربية للحد من حوادث المرور يقيم مركز

التخطيط الحضري والاقليمي حلقة دراسية في السلامة المرورية في المدينة

تعقد الحلقة الدراسية التي تبدأ يوم الاثنين المقبل في قاعة الشهيد

بكلية الهندسة في الباب المعظم وستناقش على مدى ثلاثة ايام الحلول

والمعالجات التخطيطية والتصميمية التي يجب ان تراعى من قبل

المخططين والمصممين بالجوانب المتعلقة بالسلامة المرورية عند القيام

بتخطيط وتصميم شبكة الشوارع وتوزيع استعمالات الارض في المدينة

الجامعة المستنصرية.

ويستمر تقديم المسرحية ثلاثة ايام .

حصل الطالب عبدالزهرة عباس

صقح على شهادتي الدبلوم العالي

باستخدام الوسائل السمعية

والبصرية في تدريس علوم الحياة

والملجستير بطرق تدريس علوم

الحياة في جامعة ويلز في بريطانيا













صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر كتاب (جويس) وهو دراسة

نقدية عن حياة الكاتب الايرلندي

الشهير جيعس جبويس واثسره

نصف قرن على وفاة جويس فان

عشرات الدراسات ماتزال تطلع على

الناس بين الحين والحين تحلل البه

ويتناول جون كروس بصفحات

قليلة التعريف برائد من اعظم رواد

القصة في القرن العشرين باسلوب

سهل معتع واختصار فيه كثير من

التركيز .. ويعرض في خمسة فصول

لاهم مسلامسح الكساتب البسارزة

ويستعرض سيرة حياته قدر تعلقها

بتطور فنه القصصى الذى فتح مجال

الاستكشاف امام الكتاب الأخرين

للافادة منه والنهل من فيضه الذي

بعد الهزات العنيفة التي تعرض

لها مسلسل ، دالاس ، في الموسم الماضى اثر انسحاب فكتوريا

برنسيبال ، باميلا ، وتهديد ليندا

غراي ، سوايللين ، بالانسحاب لانها على حد قولها . ... شبعت من تمثيل

دور السراة السكيرة والضعيفة والسلبية ، قررت الشركة المنتجة

تُسليطُ الاضواءَ على دور ليندا في المسلسل من خلال علاقتها الغرامية

برجل أعمال شاب ، مما يثير غيرة

الا أن هذا الامر لم يرق لبطل

الذي ابدى استياءه الشديد من

منافسة دور ليندا لدوره هو ،،

ولاتزال المفاوضات جارية حتى الان

للحؤول دون وقوع خلاقات حادة بين

الا انه وعلى الرغم من كل ذلك ،

فأن المراقبين يتوقعون فشل هذه

الحاولات البائسة للخروج من دواعة

السلسل لاری هلجمان ، جي .

رُوجِها • جِي آر ۽ .

ابطال المطمل .

عللة دالاس .

معتقب العاري العالق

وتبين عمقه واصالته ..

ببناسية أمتعانات نصف السنة

امتحان النوايا

الايرانيية ..

يكتبها : حسين الشهربلي

## مسرح للشعب .. مسرح للعمليات

بغداد قلب الامة الذي لايعرف السكون .. تعلن هذه الايام ان هجوما عزوما تشنه فيالق حضارتها المتالقة عبر رُمنها للحارب على اعداء الحضارة والحياة ... وان قوات الثقافة والابداع فيها المدججة بالعدة والعدد .. اعثثت مباركة بتاج راسها ..

> باسم اشراقة وجوه الجنود ومجد سواترهم .. باسم شرف كل اطلاقة وشرف كل قلم .. بأسم كل دواة .. وماء الزمزميات ..

باسم كل كتاب ومكتبة .. ومخزن عتاد ومصنع للتسليح .. باسم سلحة الميدان هناك وخشبة المسرح هنا .. يأسم تاج رأسها صدام العرب ..

عن تقيمها مرة اخرى مخترقة حقول الالفام السود مقتحمة كل حصون بطريات دفاعهم عن التخلف مدمرة قوات الجهل والضلالة ومعلنة رفع المستارة عن ابوابها وفتح ذراعيها الى مداهما خيمة للتضامن ووطنا

فها قد بدا مهرجانها مرة اخرى .. وهذه المرة للمسرحيين العرب .. ويغداد قلب الأمة الذي لايعرف السكون .. اجتمعت مع نفسها واتخذت قرارا شجاعاً في معركتها مع اعداء النهار .. أن توجه هذه المرة ايضا نيرانها الى كل عقد ظلمتهم وخرافلتهم وسعاليهم وطناطلهم ودجالهم ودجلهم ووهمهم القاتل .. من فوهات مدافع مسارح الشعب ومسارح العمليات ..

من قاعات ثقافة الشعب واوكار الطائرات .. من مدرجات هذا البناء وابراج المراقبة في عيون كل الابطال على الحد .. من القاطع البليل والأشوري والرشيدي والوطني .. من القاطع الشمالي والاوسط والجنوبي وشرق عجلة .. من صرحة اداء صادق متفاعل مع دفق الروح ..

عاش العراق الابي ....خيمة للتضامن ووطنا للايداع .. من صرخة بطل لايوصف .. روحي اينها الروح لكن العراق يبقى سالمًا

100

وبغداد قلب الامة الذي لايعرف السكون .. تحلن الان وبعد ثمنية فصول وثماني سنوات .. أن الستارة قد رفعت أل أعلاها .. وأن القاعة تمتل، بالجمهور النابض بثيء يشبه من سيقتحم هذا الصمت القدس على خشية المسرح ..

من سيكون ، متى سيظهر ، اي ادواره سيؤدي ... ؟ من ... متى ... ؟ وقداة تتقدر ينفيع الدمع من عيون المتفرجين .. دمع خير يفسل

اجساد العرب .. ويعلن ظهر الخيرين منهم .. حارق يحرق رجس

هذا الذي امامكم ايها الجمهور .. بطل كلما قطعوا ذراعه علات الى مكانها ثبارز بذات القوة .. ولايسقط صريعا .. بطل كلما شقوا صدره .. حملت حتى العصافير ضعاده من السماء .. ولايسقط صريعا ..

بطل كلما غرزوا شافة السكين في ظهره .. يستدير لهم .. يخرجها ويلملم جرحه .. ويرميه في وجه كل الخونة المسويين الى العروبة .. ولايسقط

لكن النين ملتت ضمائرهم وباعوا شرفهم .. غلار النور نواظرهم .. فلايروا الجرح والمجروح .. وظلوا يوغلون في تجريحهم لجسد امتهم

فيعود الجرح العراقي ناهضا على مسرح العرب .. تمسد عليه كفان قويتان مباركتان ... يطيب .. يواصل القتال ... ولايسقط صريعا .. فيصرخ جمهور القاعة .. نعرف هذا الجرح .. نعرف هذا البطل .. مُعرف هاتين الكفِين ..

نعرفهما مثل التضحية والإيثار .. فقد حملتا لنا العراق خيمة التضامن ووطنا للابداع ... بل صلو صدام حسين خيمة العراقين .. خيمة العرب الذين يحملون القابهم عن جدارة واستحقاق .. جميعا .. يهتف جمهور القاعة ..

هُذَا الوطن العراقي سيبقي .. مسرحاً للشعب العربي .. مصرحاً لفعاليته المطاورة ..

دراسة اللغة بشهرين بدل الاشهر ● توقف عرض ، بيت وخمس بيبان ، ● رسالة ماجستير

ولكثرة العروض المسرحية العربية التي تقدم على مسارح بغداد المختلفة توقفت فرقة المسرح العسكري عن تقديمها مسرحية (بيت وخمس بيبان) تأليف قاسم محمد واخراج محسن العلى . وستعاود الفرقة تقديم مسرحيتها مساء الحادي والعشرين من الشهر الحالي .

عن دار الشؤون الثقافية العامة

 حصار کرشنابور وضعن المدة المقررة واختصار مدة

لناسبة مهرجان بخداد المسرحى

صدرت رواية (حصار كرشنابور) للروائي جيمس غودن فاول وهي رواية تاريخية تتحدث عن العصيان الهندى بوجه الاستعمار البريطاني عام ١٨٥٧ ، يتفاصيل دقيقة مستعدة من أحداث فعلية سجلت في عدد كبير من اليوميات والرسائل من قبل شهود عيان وصورت الانتفاضة الهندية في كرشنابور التى اجبرت القوة الاستعمارية على التراجع .

Libbs Sil

هرميد سياح في تشهر الأ

المنظولان والعول ولياد دراج



القومية للتمثيل ..

فرقة السرح الشعبي ..

• الحمار والمراة على مسرح المنصور الساعة السابسة - جمهورية اليمن الشمالية ..

ابن النديم الساعة السليعة مساء



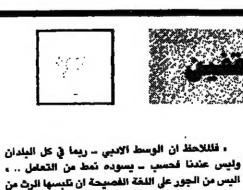
• شمن عروض مهرجان بغداد المسرحى تشاهد مساء اليوم السبت

● ترنيعة الكرسى الهزاز على مسرح منتدى المسرح في شارع الرشيد الساعة السلاسة مساء تقريم ● الليلة تلعب على مسرح قاعة

esti alia

خُمس مسرحيات هي مسرحية الناس والحجارة في مركز صدام للفنون الساعة الخامسة . تقديم الفرقة

تقديم منتدى الإدباء الشياب ..



ان العرب حين الحقوا مماء الزائدة ارادوا ان

يدخلوا الاداة للركبة على الفعل لا أن يدخلوها على حرف

جر مثلها فقالوا : ريما كان ذلك ، أو ريما يكون .. أذ

واذا جاز أي النصح فاني انصح كاتب هذا المقال بان

ينصرف الى قراءة الكتب التي تساعده على تقويم لغته

وصقل عبارته والا يستعجل في استخدام القلم يما

وفي عدد ، الجمهورية ، هذا ايضا مقال لناقد مرموق

« قلبلة هي القصائد التي اعتمد فيها الـ ... على

التدوير اعتمادا كليا ريما بأستثناء قصيدة .. ، وندع

« قليلة هي القصائد » .. فريما كان لها وجه ولكننا

لانحتمل عامية مثل سابقتها وهي لدخال ، ربما ، على

حرف جر هو الباء في كلمة استثناء وللصواب ان يقال :

ربما نستثنى ... او نحذف ، ربما ، من العبارة ويبقى

حجر الصائغ به يعيز الذهب الخالص من الذهب

الرديء ، فلابد لذلك القلم من لغة صافية ..

ان وظيفة النقد وظيفة صعبة اذ ان قلم الناف هو

ابراهيم الوائلي

المعنى واضحا ..

عنوانه : • ثراء التقفية الداخلية في القصيدة الحديثة ،

لابد من جملة تامة تاتي بعد ، ريما ، ...

العراقية المعاصرة .

● يسر المركز الثقاق الاجتماعي ان

يقدم فرقة مسرح العقيدة للتمثيل

التابعة لدار انشطة الطلبة والشباب

في الزعفرانية مسرحية (مهلا ايها

التاريخ) تاليف واخراج داخل

البحرائي ، تمثيل احمد شاكر ، ياسم

چمعية ، حبيب مخيف ، محمد

عبدالامير ، راشد ابراهيم ، ريم

صخر ، بلسم عدثان على قاعة مسرح

🙃 ريما 🕳 ايضا : في عدد ، الجمهورية ، الصادر في ٢١/١٠/١٩٨٧ عقش في النقد الإدبي عنوانه ، الكاتب لم النص ، وكاتب هذا المقتل يحلول أن يصحلف مع فئة النقاد المحدثين ولكنه قد يسرع فلا تطاوعه اللغة السمجة ولاتعينه الحبارات الصافية ولعله لم يقف على ارض مستوية مطمئنة فقد قال هذا ، الناقد ، في مقاله انف الذكر :

C حسان ـ لاحسناوات : نشرت جريدة ، العراق ، في عددها الصغير يوم ١٩٨٧/١٠/١١ مقالا في صفحة ، ثقافة كردية ، برد فيه كنتبه نقدا لفظيا على ناقد اخر وقد ورد في هذا المقتل جمع ، حسناء ، على ، حسناوات ، وتكررت هذه الكلمة العلمية المبتذلة فندخل ، ربما ، وهي حرف جر على اكثر من مرة وننبه اخواننا الكتاب والمحررين الى ان • في ، وهي حرف جر ايضا ؟ ومتى كان ذلك جائزا كلمة ، حسناء ، لاتجمع على ، حسناوات ، بل تجمع ــ شي ومذكرها ، حسن ، على ، حسان ، يكسر الحاء ـ ومنه قوله تحالى: ، فيهن خيرات حسان ، ٧٠ ـ الرحمن . وقوله تعالى ، متكثين على رفرف خضر وعبقري حسان ، ٧٦ ـ الرحمن . ومما يضاف ذكره هنا ان منكان على وزن ، افعل ـ فعلاء ، مما يوصف يه المفلوق حسنا او قبحا او عيبا او لونا لايجمع مؤنثه على ، فعلاوات ، فلا يقال \_ البتة : شقراوات . وسمراوات وعرجاوات وانما يقال في جمع الذكر والمؤنث : شِقر وسمر وعرج وزرق وعمى \_ بضم الاول وسكون الثاني فيها . وكذلك احور وحوراء واعين وعيناء واشعط وشعطاء فجمع المنكر والمؤنث منها: حور وعين وشمط - بضم فسكون \_ ماعدا كلمة ، عين ، فقد كسرت عينها مجانسة للياء واصلها الضم وفي اللغة مضردات نادرة تحفظ ولايقاس عليها مثال · الخضراوات ، التي يراد بها البقول عامة . ومثل ه العجماوات ، التي يراد بها البهائم ..